# COMICGUIA
## CUADERNO DE LA HISTORIETA

GAÑAN EL BESTIAJO.
ANGEL PARDO.
TEX de A. FONT.(Primicia mundial)
40 AÑOS DEL CAPITAN TRUENO.
JOSE SANCHIS.
PACO NAJERA.
CASTAÑER, MOLINÉ, OLALLA, etc..

Nº 31 / 32
ESPECIAL 20 ANIVERSARIO

Año 20 - INVIERNO 1996/97

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

GAÑAN

PARA EL AMIGO FTADEO.
ENDOCRINO 95.-

# COMICGUIA

## Cuaderno de la Historieta

**El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.**

Nº **31/32** Año 20 - INVIERNO 1996/97

Aparece en abril, septiembre y diciembre.
Donativo de suscripción : 1.000 pts.cada 3 números
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

**CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA**
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391 80 95
Publicación periódica sin ánimo de lucro y fines culturales.

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

Premios de Comic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : FRANCISCO NAJERA
CONTRAPORTADA: JUAN CASTAÑER
CABEZERA: ROJAS DE LA CAMARA

COLABORADORES

Luis CONDE
Nené ESTIVILL
Enrique MARTINEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Agustin RIERA TORRES
José SANCHIS
Juan CASTAÑER
Alfonso MOLINE
Emilio CEGARRA
M. OLALLA
M. LOPEZ

— COMICGUIA. —
HISTORIA DE UNA REVISTA SOBRE COMICS:
VIVENCIAS, RECUERDOS Y ANECDOTAS,
ACOMPAÑADAS DE ILUSTRACIONES
INEDITAS .

LIBRO CONMEMORATIVO DE LOS 20 AÑOS DE COMICGUIA.
DONATIVO Ptas. 1000.- al hacer pedido.
Aparece en ENERO 1997.

¡ RESERVARLO, CHE, COLLONS !

Recomendamos :
Texto Graf. - Matias Perelló, 21
46005 VALENCIA

ISSN 1133 - 6226

**Depósito legal : V - 2899 - 1989**

# EDITORIAL

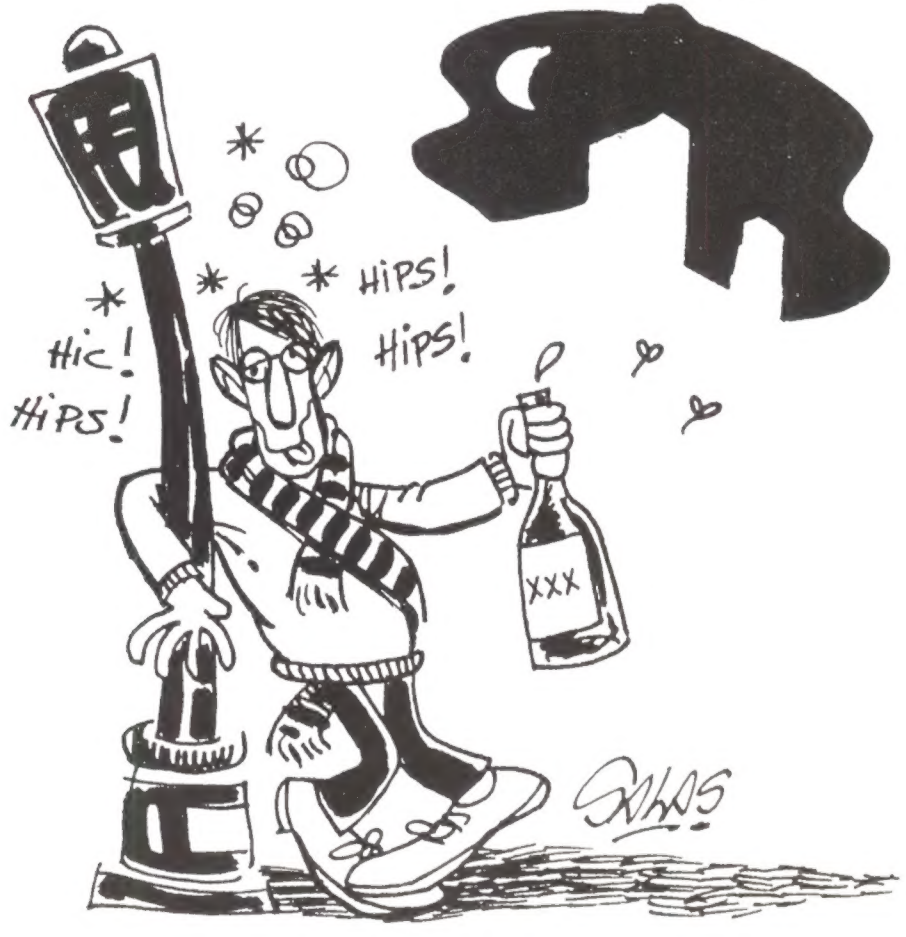
Este numero iba a estar dedicado a GAÑAN EL BESTIAJO y su autor Paco Najera el de Linares (Jaen) , pero como el "caracollons" de Carlos Gonzalez se me ha adelantado, les recomiendo su lectura , que pueden conseguir en : EL BOLETIN: Carlos Gonzalez Fernandez.- c/ Cerdeña,112 08018 BARCELONA.

No obstante en este numero está , en episodio completo el personaje, que esperamos dure muchos años y no solo en esta revistilla,pues merece estar en lo alto del Emoire State Building, como Adela Salguero, por lo menos. Ah! Y CECILIA, che,collons.

El proximo mes de Enero saldra a la luz un libro conmemorativo de los 20 años de COMICGUIA, de 250 a mas paginas con memorias, vivencias e ILUSTRACIONES INEDITAS Y REALIZADAS EXPROFESO Y DESINTERESADAMENTE por un monton de artistas. La portada será y.... No digo mas,solo os pido vuestra ayuda. Un donativo que se indica en otra parte, como es tirada limitada os aconsejo lo soliciteis cuanto antes.

Felices Fiestas, buen año y que Dios nos pille confesados.

F.T.J.



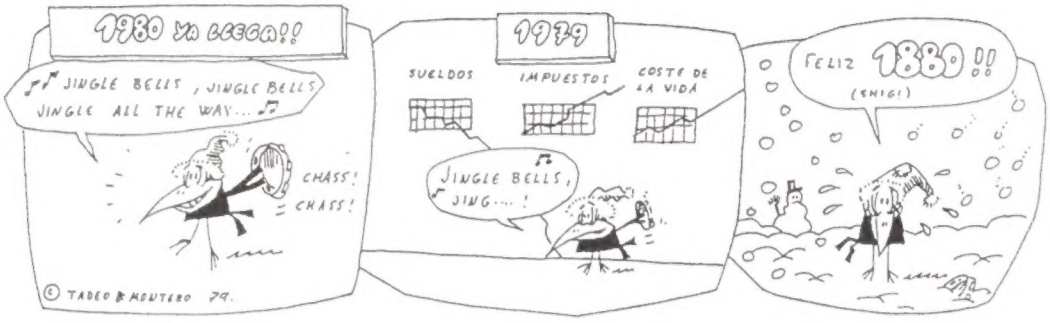
DEL BAUL DE LOS RECUERDOS...

# NAVIDADES NEGRAS!

A tope bien
Montero, un pionero,
que se doctoró y nunca
dejó de ser!
12/11/96

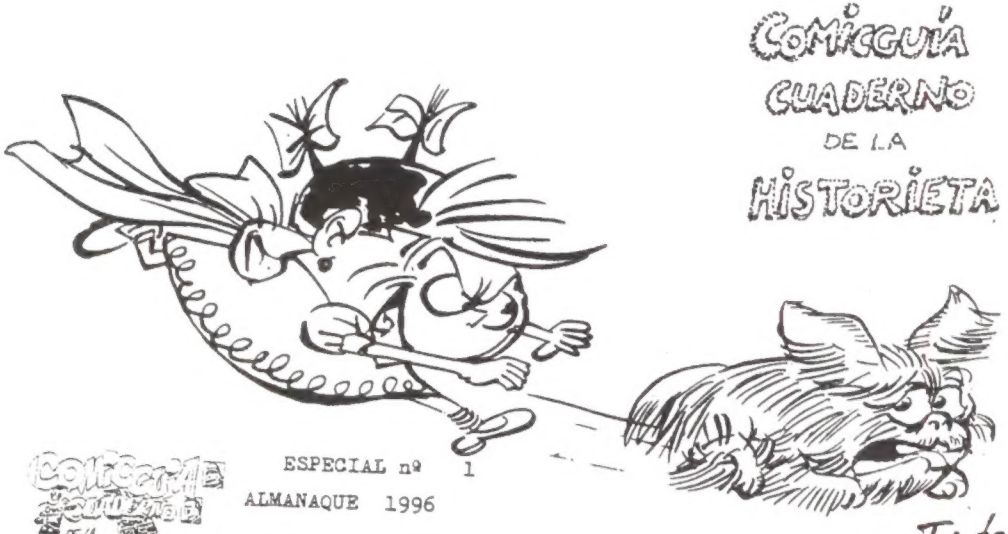
FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO!
HAMBRE
TERRORISM
PARO
... PARA LOS CUERVOS CLARO !!
MONTERO 80
NAVIDADES ¡¡NEGRAS!!

Hoy, como ayer...




IMPORTANTE, AMIGOS !.

SERAFIN, el gran dibujante y pintor, colaborador de revistas como JAIMITO, LA CODORNIZ, vende sus acuarelas humoristicas sobre temas de pinturas. Envio a domicilio, dedicadas y listas para enmarcar. Precio unidad 20.000 Ptas.
Contactar con telefono 91/ 3105439 de Madrid.
DIVULAGARLO QUE ES UNA OCASION UNICA !.




A. Fraguas Tadeo
con afecto.

# GAÑAN EL BESTIAJO.

Paco Najera

por Francisco Tadeo Juan.

Ya lo conocemos, al barbaro este,lo encontramos en COMICGUIA nº 29, el primer episodio, asi,de golpe, sin aviso ni promoción.

Y no hacia falta,porque el lector avisado, nota de inmediato la calidad del dibujo, y lo actual de su tematica, aunque este ambientada en un pais del lejano pasado, justo, justo, como el mejor "Asterix", de sus inicios.

Es, si falta hace decirlo, una parodia del mundo de hoy, pero con mayor picardia del autor galo. Hay, a poquisimo que se fijen, critica dura a las costumbres sociales, a la inconpetencia politica, a la tomadura de pelo de la propaganda, del "marketing", a la corrupción.

Es, hace falta decirlo, un duro TESTIMONIO de lo que nos esta pasando, visión objetiva,..,y DENUNCIA, al mismo tiempo, de la corrupción a todos los niveles.

Hay mucho que meditar en esta nueva serie, que espontaneamente, sin premeditación avisa y, hasta con optinismo, nos induce a seguir aguantando, mientras el cuerpo pueda, PERO SIEMPRE PELEANDO, porque si no, se es pasto del fraude, de la avaricia y de la deshumanización social.

Todo esto y mas, es GAÑAN, lejos de cualquier parodia insulsa de "Conan", ni pretende serlo, tampoco. Su mejor virtud, en mi opinión, es la de saber decir cuanto hay que decir, con el mas puro estilo cinematografico, a lo John Ford. Ejemplos los hay en cada pagina, en cada puesta en imagines, y en lo literario y dialogos... ¿Recuerdan "El hombre que mato a Liberty Valence ?. ¿El final?. Si , aquel en que el Senador Jimmy Stewart, despues de asistir al entierro de su amigo John Wayne, sube al tren para retornar a Washington y el acomodador se deshace en amabilidades y atenciones. Extrañado el Senador Jimmy Stewart le dice que hara llegar a la compañia su mayor elogio por tantos desvelos, a lo que le contesta el revisor que no se moleste, que haria lo que fuera para el hombre que MATO a Valance !!! ???.

Toda una apologia de la violencia y en favor de la justicia por la propia mano de uno , de una sociedad que bien pudiera ser la nuestra. ETA, GAL.....

Eso es GAÑAN el no tan bestiajo.

Pero, esa es la virtud, distrayendo, sabiendo narrar y dibujar, realizando una OBRA MAESTRA " PARA TODOS LOS PUBLICOS", como el añorado John Ford y todos aquellos genios desde Charlie Chaplin, en cine, a MISTER NO de Guido Nolita, o sea Sergio Bonelli, y los primeros KEN PARKER de Berardi y Milazzo, llegando al TORPEDO de Enrique Sanchez Abuli.

COMICGUIA seguira publicando, con el permiso del autor, confia,toda la producción, incluida la ultima historia larga....

Y que Vds. lo pasen bien,bien sea leyendo y viendo entre lineas, o, sencillamente, dejandose llevar.

Valencia 7.11.95

y 2º y 3º Episodio ....

→

# GAÑÁN EL BESTIAJO

## Las equivocaciones se pagan

© F.NÁJERA

SOL, ARENA Y SERPIENTES DESPISTADOS, JALONAN LA MARCHA DE NUESTRO HÉROE A TRAVÉS DEL DESIERTO QUE SE EXTIENDE AL SUR DE ZEQUEDA'.
UN RELINCHO DE SU BRIOSO CORCEL ( BUENO,... NOBLE CUADRÚPEDO, EN CUALQUIER CASO ) ADVIERTE A GAÑÁN DEL INMINENTE PELIGRO ...
¡ CALLA, CALLA, YA VALE, NO SEAS BURRO HOMBRE !
¡ HHHAAAA HHHAAAAA HHHAAAAA...... !
¡ QUE CRUZ ... !
¡ PARA YA, JOLÍN !
HAAA HIAAAA....
¡ A ÉL !
¡ MÍO, MÍO !
¡ DEJÁDMELO A MÍ !
¡ YO LO VÍ PRIMERO !
¡ QUE NO ESCAPE !
NO PODEMOS DEJARLO ESCAPAR ...
VAYA ... RATAS DEL DESIERTO
¡PLAF!
¡PAOW!

TRES VIÑETAS DESPUES...
ESTAS PELEAS YA NO SON LO QUE ERAN...
¡MENUDOS BANDIDOS!
¿BANDIDOS...? NOSOTROS SOMOS PACÍFICOS COMERCIANTES.
¡POR LA CUÑADA DE LA MADRE DE MITRA, ENTONCES...¿POR QUÉ ME HABEIS ATACADO?
¿ATACARTE NOSOTROS...? SOMOS HONRADOS MERCADERES DE ARMAS, SOLO QUERÍAMOS OFRECERTE NUESTRA MERCANCÍA.
QUIZÁ NOS EXCITAMOS UN POCO, ERES EL PRIMER CLIENTE QUE VEMOS EN LOS ÚLTIMOS SEIS MESES...
Y AHORA, YA VES EL ESTADO EN QUE HA QUEDADO EL GÉNERO...
ESTO ES LA RUINA! NUESTROS HIJOS PASARÁN HAMBRE...
SOLO PODREMOS TENER UNA ESPOSA...
ADIOS AL OASIS ADOSADO...
¡SI ME VIERAN MIS FANS... YO QUE VOY DE DURO POR LA VIDA!
¡TODOS MIS AHORROS INVERTIDOS EN CHATARRA!
YA ME ESTÁ PESANDO...
QUE LE PESA DICE... ¡TENDRÁ CARA!
FN

# GAÑÁN EL BESTIAJO

## Pago en especie.

© F.NÁJERA

OCULTO POR EL NEGRO MANTO DE LA NOCHE IBERIANA, **GAÑÁN**, EL CIMMEMORIO, MERCENARIO A SUELDO (O POR CONTRATA) ESPADA EN MANO COMO MANDAN LOS CÁNONES, SE DISPONE A ENTRAR EN LA MISTERIOSA GRUTA.

AGUARDA AQUÍ MI FIEL JUMENTO.

MIRADA FELINA, TENSOS LOS MÚSCULOS, PRIETO EL ESFÍNTER, **GAÑÁN** AVANZA...

PERO DE LA TÉTRICA OSCURIDAD PARECE EMERGER Y TOMAR FORMA UN TERROR ANCESTRAL...

¡... EL MIURATAURO!

¡MUERE!

LO SIENTO PERO NO ESTOY POR LA LABOR

¡NO SALDRÁS VIVO DE AQUÍ!

¡QUE MANÍA!

HA LLEGADO TU HORA !
MENUDA FIJACIÓN LA TUYA
¡ MUEREEEEEEEE !
¡ POR CLÓN !
ESO ME SUENA
¡ AJÁ, AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCABA !
¡ UNA CUANTIOSA RECOMPENSA ME ESPERA !
HAS CUMPLIDO BÁRBARO. LA DIOSA PHEDONA VUELVE A ESTAR ENTRE NOSOTROS.
MIS SÚBDITOS HAN CONTRIBUIDO GENEROSAMENTE PARA SU RECUPERACIÓN.
¡ TENDRÁS TU RECOMPENSA !
CUANTIOSA DIJISTE REY HAZNART...
Y LO ES. MI MAYOR TESORO ES TUYO.
¡ POR LA ABUELA DE LA PRIMA SEGUNDA DE MITRA ! ¡ MENUDO BRIBÓN, EL SE QUEDA CON TODO Y ENCIMA SE LIBRA DE SU AGRACIADA ... HIJA !
LA JOYA DE LA CORONA... ¡ JA !
Y AUN SE QUEJA. EL QUE CARGA CON LA PEOR PARTE SOY YO.
¡ COMO SIEMPRE !

# LOS CUERVOS

por
**josé maria montero**

guion
TADEO

# CARTAS A REDACCIÓN

**Vigo, 3 de abril de 1996**

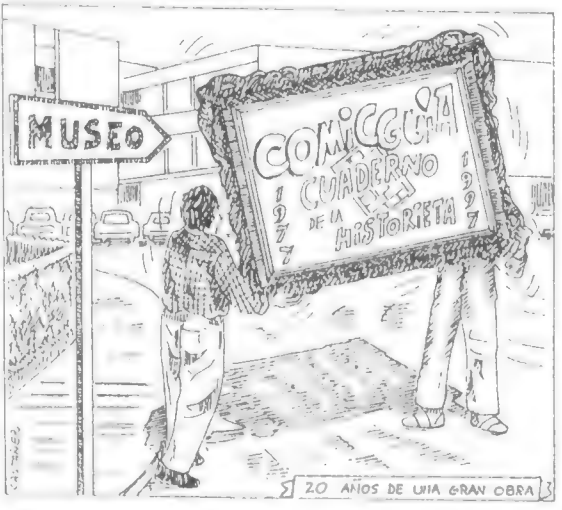
Querido amigo :

Como ya le dije en nuestra conversación telefónica, me complace enormemente el que se anime a publicar Comicguia más a menudo por considerar que es una de las revistas mas importantes que se publican sobre cómics, a pesar de su aparente sencillez, y que al tiempo que informa hace sumergirse a uno en el túnel del tiempo, como me paso a mi leyendo los articulos de los cincuenta aniversario de "El Guerrero del Antifaz" y de "El Pequeño Luchador".

Estoy de acuerdo con usted en cuanto a las fechas de publicación de estas dos series, 1943 - 1944 respectivamente por lo siguiente . cuando tuve el nº 1 de "El Pequeño Luchador" en mis manos -recién salido y comprado por un hermano mio - empezaba yo a juntar las primeras letras, y yo empecé en el colegio en abril de 1944. Ahora bien, esta serie tuvo un paro, y de esto estoy seguro, entre el nº 5 "Entre apaches y bandidos" y el nº 6 "Lucha entre rocas". En cuanto al Guerrero del Antifaz, lo conocí más tarde, pero en esa misma epoca, con el nº 17 "Lucha en el abismo", por lo que es facil deducir que "El Guerrero" se publicó antes, y que debido a lentitud en la publicación de aquella época y al desfase de unos diez números entre uno y otro, que El Guerrero se publicara a fines de 1943 y El Pequeño Luchador en el 1944.

Afectuosamente :

Enrique Comesaña Alonso




Como consecuencia de un error, saltaron dos lineas en el principio de la columna izquierda de la página 24 de la Comicguia Especial Nº 2, consagrado a Sanchis :

cuentos que podemos leer hasta en nuestra
vejez , como los de Poe , Las Mil y Una

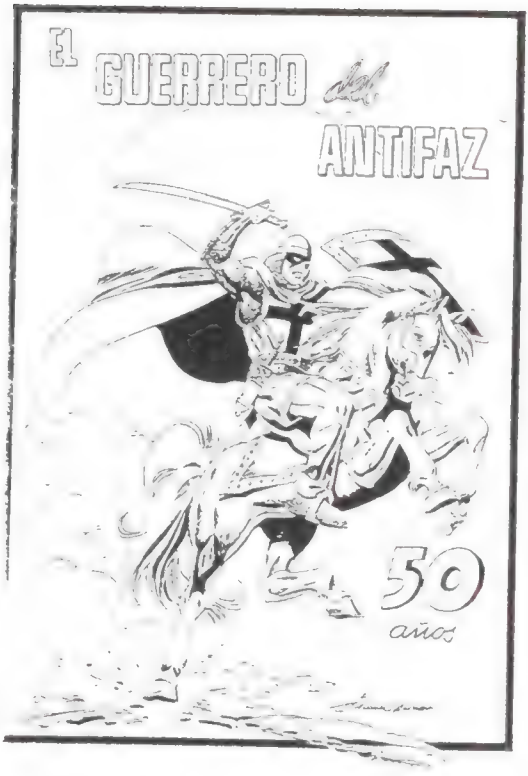
**Presentamos nuestras excusas.**

AGUSTIN RIERA

PIF.

L. Cance.

C. Arnal.




TOMO III

CLUB VALLISOLETANO DE AMIGOS DEL TEBEO
c/ Levante, 5 -3º -D
47012 VALLDOLID

LA TERRIBLE FIFI

René Estivill.

COMICGUIA.
HISTORIA DE UNA REVISTA SOBRE COMICS.
VIVENCIAS, RECUERDOS y ANECDOTAS
CON ILUSTRACIONES INEDITAS

# 1946 - 1996
# El Jinete Fantasma cumple 50 años

**Dibujos: M. Ambrosio "Ambrós" 1913 Albuixech 1982 Barcelona**
**Guión: F. Amoros 1914 - 1991 Valencia**
**Editorial: Grafidea 164 ejemplares 21x32**

***Se hace difícil determinar su influencia en la historia de la historieta española de ésta serie dado que no estamos ante una obra maestra del cómic ni ante un trabajo original o rompedor. Estamos simple y llanamente ante un tebeo de aventuras, de los que se leen de un tirón y divierten mientras es leído como pocos. Una obra que sólo promete entretenimiento mientras asistimos a las aventuras y desventuras de nuestro héroe preferido, pero indudablemente su calidad media, muy superior a la media de muchas de las publicaciones de la época, fue coronada por el aplauso popular.***

El Jinete Fantasma, inicialmente titulado el Caballero Fantasma, fue el primer gran éxito de Miguel Ambrosio "Ambrós". El dibujo de Ambrós pasó de ser primeramente tosco e inexperto a una consolidación estilística más cuidada que consiguió elevarlo a niveles más que apreciables. La experiencia le ayuda a mejorar encuadres y planificaciones logrando una mayor soltura en los dibujos efectistas y eficaces, con una dimensión marcadamente popular que los hacía atractivos al público consumidor. La movilidad de los personajes, es sin duda sus más importantes logro. En esta su primera etapa como dibujante profesional las excepcionales cualidades de Ambrós, como historietista, se afianzan demostrando ser un historietista nato, las aventuras del Jinete Fantasma se transmiten con facilidad al lector.

Debido a la gran aceptación del publico (se habla de 80.000 ejemplares) la editorial cambia la periodicidad de la serie de quincenal a semanal, lo cual obliga a Ambrós a realizar sólo el lápiz, delegando el entintado en colaboradores lo cual resta brillantez a la serie que poco a poco va decayendo

El Jinete Fantasma se adelantó en varios años a una de las premisas que más se han resaltado, por algunos críticos, del Capitán Trueno, (serie que encumbro definitivamente a Ambrós), sonríe y se divierte continuamente, lucha porque éste es su destino de héroe

Sirvan estas líneas, también, como reconocimiento a Mc Culey, Ambrós, F. Amoros y Editorial Grafidea

**E.Cegarra**

# ¿ COMO, CONO, QUE 20 AÑOS NO ES NADA ?

¿Que 20 años no es nada?, coño, ¡será para el tanguero!...Porque para los que nos dedicamos a escribir sobre tebeos, aunque ahora digan que se cumplen los 100 años, es mucho. ¡La quinta parte de ese siglo "comiquero"!

Y eso es lo que lleva el TADEO JUAN dando la tabarra con su COMIC GUÍA, ¡joder! Sin duda se merece YA el homenaje. ¡Claro que podíamos esperar a que ne cumplieran los 25 años, carajo!, pero ¿Y si no llegamos? ¡Eh, ché collons! VENGA, TÍOS, lo hacemos ya. Nos apetece. Metidos en el fárrago de los análisis literario artísticos, 20 años es algo más que una generación, si aceptamos los baremos de Ortega y Gasset que fijaba en los 15 años el transcurso de una generación, al menos en la literatura. Así las cosas, convencionalmente encajamos que ha pasado una generación y un poquito más, desde que empezó a publicarse la COMIC GUÍA.

## EL AÑO DE SUÁREZ

El año de 1976, en España, fue el "AÑO DE SUÁREZ". Los contínuos y empecinados errores de Arias Navarro, tenían de los nervios al Rey Juan Carlos y en vilo al país entero. La política pusilánime y bunkerizada no hacía más que provocar a todos los grupos políticos y sociales, que clamaban por la democracia entrevista tras la muerte de Franco y que los nostálgicos del Régimen estaban empeñados en retardar.

Todo el año fue un clamor por la amnistía, con manifestaciones en cadena por todo el territorio nacional. La opinión pública estaba muy sensibilizada y en los medios de comunicación era uno de los temas re-currentes. ¡Hasta en los chistes gráficos aparecían las pancartas!...Todavía está por hacer el recuento del compromiso que muchos humoristas gráficos asumieron con la democracia, en esos años liminares.

En febrero Fraga suspendió los conciertos de Raimon en el Palacio de los Deportes del Real Madrid, pues sólo con el primero de los previstos, aquello se convirtió en un manifiesto público de la oposición democrática.

Fraga era ministro de Interior y "LA CALLE ERA SUYA".

Como lo demostró en Vitoria, donde una manifestación de trabajadores acabó en tragedia. con cinco muertos y varios heridos de bala.

España había abandonado el Sáhara y la Junta Militar argentina derrocó a Isabelita Perón, alineándose con Pinochet. ¡El jodido cono sur, iniciaba una década de dictaduras militares que despoblarían los países y provocaría una diáspora "sudaca" por todo el mundo.

Los presos de ETA se fugan de Segovia, en una tan rocambolesca aventura, que inspiraría una película años después. UGT convoca y celebra su XXX Congreso, en un clima de tensión, casi en semiclandestinidad. ¡Y los socialistas triunfan en Portugal, con Mario Soares a la cabeza!

La escalada de la tensión reaccionaria en nuestro país llega a cotas insufribles con los sucesos de Montejurra. El carlismo se hace el hara-kiri en ese lance. El Rey Juan Carlos viaja a Nueva York y pronuncia un discurso relevante en la ONU. El semanario CAMBIO-16 publica una caricatura de E.Ortega con el Rey en un paso de "claque" sobre los rascacielos de la Gran Manzana y España, su Gobierno, se escandaliza. Ese mismo mes de junio muere en Madrid el payaso FOFÓ y 25.000 personas le acompañan al cementerio.

En julio cesa Arias Navarro y el Rey nombra Jefe de Gobierno a ¡Suárez! para sorpresa de casi todo el país. A los pocos días el PCE convoca un Mitin monstruo en Roma y el Rey concede la Amnistía. ¡Salen de prisión 500 detenidos!

DE "LA CLAVE" A "SANDOKAN"

El mundo de la cultura española estaba muy agitado y sacudido por los acontecimientos, pero supo estar atento a los tiempos. Películas como "Cría Cuervos", "El Desencanto" y "La Familia de Pascual Duarte" eran reconocidas por el público y la crítica nacional e internacional.

En TVE los programas más seguidos eran LA CLAVE y PALMARÉS. Pero estaban con prestigio ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS, LA SEÑORA GARCÍA SE CONFIESA y LA SAGA DE LOS RÍUS. Los niños seguían emocionados con HEIDI y MARCO, pero hacia el final del año en la pantalla barrió SANDOKAN, una serie italiana con Kabir Bedi como protagonista estrella. Ante este éxito aventurero, TVE decidió producir la serie CURRO JIMÉNEZ, que sería el éxito de 1977 y años después.

Y en ese magma global, en el que los tebeos estan confusos, pero algunos avizores, destacan los tanteos de EL PAPUS con una serie de historietas magistrales, que le costarían un atentado ultraderechista y la muerte de un trabajador.

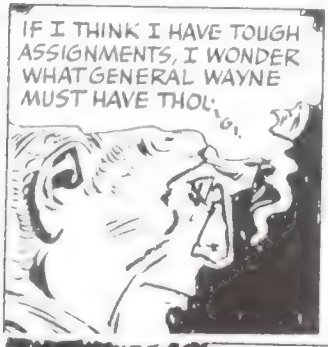
Los de "BANG!" andábamos por donde podíamos y aquello se transformó en TROYA y otros en BUTIFARRA. La politización inevitable del mundo de la historieta se vivió como confrontación, evasión o compromiso. Cada cual como le pareció.

Uno de esos grupos, el de TADEO JUAN y sus "huestes valensiás", se orientó en la publicación COMIC GUÍA, desde la que, como atalaya, empezaron en 1976 a otear el horizonte. ¡Cuántas cosas hemos visto, Falstaff!

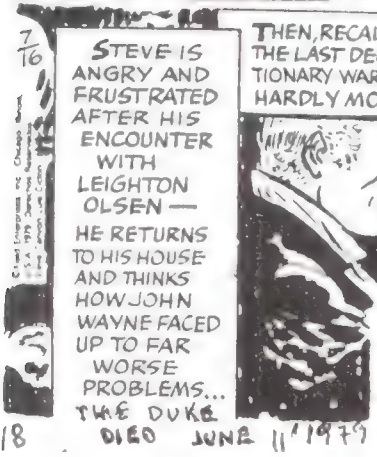
Pero desde allí, desde su rincón, el cascarrabias del ¡ché collóns! no ha callado cuando debía hablar y ha dicho lo que pensaba de lo que le parecía...y algunos otros le han colaborado.

Por eso, porque durante 20 años lo ha estado haciendo y para que lo siga haciendo otros tantos, brindamos con gaseosa y horchata: FELICIDADES, tío!

Luis CONDE MARTÍN, noviembre 1996




JOHN WAYNE - THE DUKE


7/76
STEVE IS ANGRY AND FRUSTRATED AFTER HIS ENCOUNTER WITH LEIGHTON OLSEN — HE RETURNS TO HIS HOUSE AND THINKS HOW JOHN WAYNE FACED UP TO FAR WORSE PROBLEMS...
THE DUKE DIED JUNE 11 1979
THEN, RECALLING THAT ANOTHER WAYNE WON THE LAST DECISIVE BATTLE OF THE REVOLUTIONARY WAR WHEN HE WAS SO ILL HE COULD HARDLY MOVE....
ABOUT THIS TIME IN 1794....
MILTON CANIFF
PRESENTLY, STEVE'S WEARINESS CATCHES UP — AND...

LAST-MINUTE PERSONAL NOTE = WHAT FOLLOWS IN STEVE CANYON WAS WRITTEN AND DRAWN WEEKS AGO — INTENDED TO BRING A CHUCKLE TO JOHN WAYNE DURING THOSE LONELY DAYS AND NIGHTS IN THE WHITE UNIT PRISON AT U.C.L.A. BUT BIG JOHN WAS SADDLED UP FOR THE LAST TIME. HE WAS A GOOD FRIEND; A KNEE WALKING FELLOW-CONSERVATIST, A FRATERNITY BROTHER. NOW THE CLASS OF 1920 IS SCATTERED LIKE LEAVES IN THE AUTUMN WIND. THE IRON DUKE WILL NOT SEE THIS STORY... OR MAYBE ON THE OTHER HAND

¡ADIOS DUQUE! HASTA MAÑANA

# ANGEL PARDO

(1924 - 1995)

EL FINAL DE LA AVENTURA

por Enrique Martínez Peñaranda

"EL TERROR DEL MAR" (1951)
PULGARCITO, Nº236

-Emma me ha contado sus penas y tus aventuras. Te felicito por ellas, Jean.

-¡No lo hagas, Noelina! Las aventuras son cosa triste. Mejor serían llamadas desventuras, pues cuestan los mejores amigos, las mayores ilusiones.

-¿Esto...esto es el final de una aventura? ¡Qué triste!

-Así lo llaman, Emma. El corazón se desgarra. Pero, en un buen recuerdo, en un buen propósito, se saca el bálsamo que cura y el elixir que da nuevas ilusiones.

("Encuentro mortal", Nº89 de EL ESPADACHIN ENMASCARADO, pag.8) Editorial Valenciana, 1953.

En 1994 murió Eugenio Giner; en marzo de 1995, Angel Pardo. Dos estilos muy diferentes; dos ambientes opuestos para sus creaciones, mas para mí inseparablemente unidos en el recuerdo de aquel PULGARCITO de mi infancia, representantes ambos de la historieta seria -no cómica- dentro de esta antológica revista de humor, durante los últimos años cuarenta y primeros cincuenta. Porque si "EL INSPECTOR DAN" era lo primero que yo buscaba directamente al comprar cada semana PULGARCITO, a continuación iba al encuentro con la página de Angel Pardo. Después del terror y el misterio, la aventura; tras la atmósfera tenebrosa, la niebla y los escenarios de pesadilla, venían los espacios abiertos y los horizontes amplios de las hazañas heróicas situadas en distintas épocas de la Historia (la antigua Roma, el Imperio Bizantino, la Edad Media y Moderna, el Nuevo Mundo de la Conquista, la piratería del Caribe y las Antillas...) Aun cuando, en alguna ocasión, Pardo supiera combinar muy bien ambos asuntos ("CRUZ DE FUEGO", 1950).

Angel Pardo Ruiz, nacido en Santoña (Cantabria), en 1924, vivió parte de su niñez en Valladolid, llegando luego a la capital de España para hacer el servicio militar y donde vio editadas sus primeras obras. Más tarde, a fines de los cuarenta, marchó a Barcelona para trabajar en Editorial Bruguera, realizando en la misma prácticamente la totalidad de su labor profesional. Por fin, se estableció en Villadiego (Burgos), la tierra de sus padres, pasando allí las últimas décadas de su vida. Esta es, muy sintetizada, la trayectoria existencial de uno de los dibujantes más entrañables, por su calidad y elegancia, de la historieta española, del que recordamos los niños de los cuarenta la emoción de sus series en PULGARCITO (1948-1952), así como los de una generación posterior rememorarán los numerosos cuadernos que hizo para "EL CAPITAN TRUENO" (1959-1968); pero también, antes y después, existen muchos otros productos de su arte (historietas, ilustraciones, recortables, cromos) que se evidencian realizados con amor y cuidado hasta en el menor detalle, presididos siempre por un clasicismo lleno de distinción... así hasta el final, con las adapta-

ciones de novelas famosas para las revistas de Bruguera en los años setenta, recopiladas luego en la colección JOYAS LITERARIAS JUVENILES -junto con las de otros dibujantes-, que representaban la transformación del universo sombrío y trágico -aunque fascinante- en blanco y negro (y rojo, al final) de sus citadas series en PULGARCITO, en otro más optimista y cromático -por las nuevas posibilidades de edición y los criterios de comercialidad- con un estilo renovado y experimental, en el que se reflejaba su reciente etapa de "EL CAPITAN TRUENO".

El principio de su inclinación hacia el dibujo fue semejante al de otros profesionales de la historieta, según declaró Pardo en algunas entrevistas (1), e igualmente su acercamiento a esta última se produjo, como en tantos otros casos, debido a la admiración que despertaron en él los maestros clásicos del cómic norteamericano, contemplados en las publicaciones españolas de los años treinta (EL AVENTURERO, MICKEY), especialmente Harold Foster ("TARZAN"), Alex Raymond("FLASH GORDON") y Milton Caniff ("TERRY Y LOS PIRATAS"), con predilección por el primero, ya que la versión que éste hizo de la obra literaria de Burroughs contiene toda la esencia de la aventura gráfica en su concepción más modélica. Esta germinación artística tuvo ya lugar en la Santoña natal, frente al mar que sería escenario futuro -aunque no el Cantábrico- de algunas de sus mejores creaciones ("EL TERROR DEL MAR", 1951 y "LA REINA DEL CARIBE", 1952) y en el Valladolid en que también estuvo de muy joven, al igual que el Burgos de los últimos años tierra de castillos, que también formarían parte destacada del paisaje de otras casi tan logradas ("CRUZ DE FUEGO", "LA ROSA DE LA MUERTE", 1951 y "NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES", 1974).

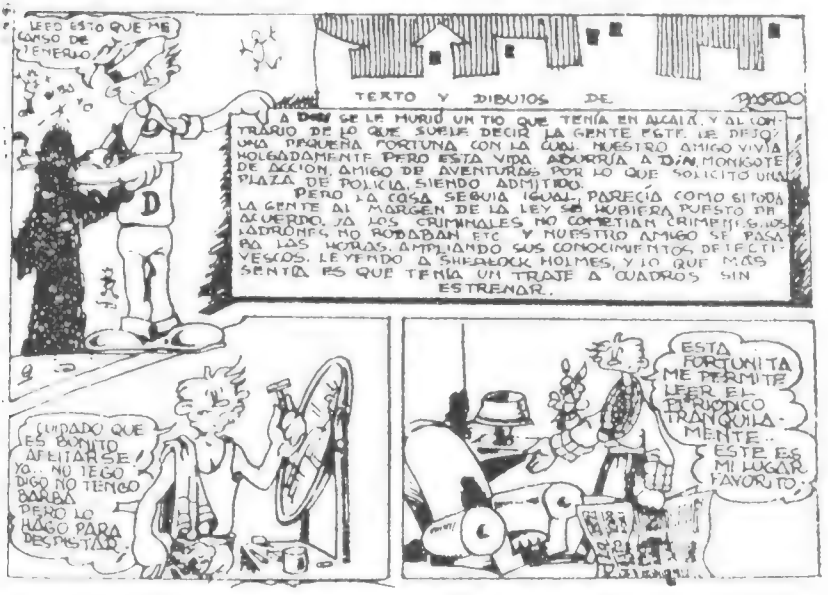
"CRUZ DE FUEGO" (PULGARCITO, Nº186)

"LA REINA DEL CARIBE"(PULGARCITO, Nº264)

EL OESTE MODERNO
A BUSCAR ORO VA PERO BOLBER TIENE QUE PONERSE UNOS DIENTES QUE TIENE EN UNA JALEA, Y HA OLVIDADO CUAL DE LOS DIENTES ES EL MEJOR ET ROCAMBOLIOS DE ESTE PRECIADO METAL
AGUA TRIA DE RIBERA ROPA BLANCA
¡COMO GUSTA VD! TU TAMBIEN VAS A BUSCAR ORO! IREMOS JUNTOS
¡BTIZA! ¡PIELES ROJAS!
¡HE!
MI ABUELA
¡DI HIME DONDE! QUE YO NO LOS VEO!
¡AH! TONTO! DEBERIAN SER LOS RESTOS DE UNA CARAVANA EN LA QUE TODOS MURIERON Y LUCHARON SE DEJARON LA PIEL
¡HO!

FLECHAS Y PELAYOS, Nº269

# DIN DETECTIVE


LEERÉ ESTO QUE ME CONSOLE DE TEMERLO
TEXTO Y DIBUJOS DE
A DIN SE LE MURIÓ UN TIO QUE TENÍA EN ALCALÁ, Y AL CONTRARIO DE LO QUE SUELE DECIR LA GENTE ESTE LE DEJÓ UNA PEQUEÑA FORTUNA CON LA CUAL NUESTRO AMIGO VIVIA HOLGADAMENTE PERO ESTA VIDA ABURRÍA A DIN, MONIGOTE DE ACCION, AMIGO DE AVENTURAS POR LO QUE SOLICITÓ UNA PLAZA DE POLICIA, SIENDO ADMITIDO.
PERO LA COSA SEGUIA IGUAL, PARECÍA COMO SI TODA LA GENTE AL MARGEN DE LA LEY SE HUBIERA PUESTO DE ACUERDO, YA LOS CRIMINALES NO COMETIAN CRIMENES, LOS LADRONES NO ROBABAN ETC Y NUESTRO AMIGO SE PASABA LAS HORAS AMPLIANDO SUS CONOCIMIENTOS DETECTIVESCOS. LEYENDO A SHERLOCK HOLMES, Y LO QUE MÁS SENTÍA ES QUE TENÍA UN TRAJE A CUADROS SIN ESTRENAR.
¡CUIDADO QUE ES BONITO AFEITARSE! YO... NO TENGO DIGO NO TENGO BARBA PERO LO HAGO PARA DESPISTAR
ESTA FORTUNITA ME PERMITE LEER EL PERIODICO TRANQUILAMENTE... ESTE ES MI LUGAR FAVORITO.

LEYENDAS INFANTILES, Nº130

En el Madrid recoleto de los años cuarenta, al que llegó el joven Pardo para cumplir con la "mili", como hemos dicho, le fueron publicadas sus primeras colaboraciones, casi todas de carácter humorístico, en FLECHAS Y PELAYOS y en LEYENDAS INFANTILES (Hispano Americana, 1944), demostrando en ellas sus sorprendentes cualidades para un novel, con un dibujo cómico a veces parecido al de su compañero en ambas revistas Pena (Pedro Naval), fallecido en junio de aquel mismo 1944, y otras semirrealista, semejante al de Luis Bermejo en su posterior "DIABLILLOS" (CHICOS, 1949). Sin embargo, lo más decisivo para el futuro autor de "SANGRE EN BIZANCIO" en estos comienzos de su carrera, fue el haber entrado en contacto con dibujantes de la escuela madrileña de aquella época, como Teodoro Delgado, Julián Nadal, José Laffond y Víctor de la Fuente, de los cuales, en lo que se refiere a los dos primeros, podría haberle venido la inspiración para abordar asuntos históricos, aunque sin que la solemnidad y el barroquismo característicos de ellos dejase ninguna huella en la ya muy próxima manera de Angel Pardo, humanizada, realista y romántica.

BRUGUERA, 1947: EL ENCUENTRO CON LA AVENTURA.-Hacia 1946, Pardo se estableció en Barcelona, entrando enseguida en Editorial Bruguera, por la que entonces circulaban las ideas renovadoras de su director artístico Rafael González Martínez (1910-1995). Lo primero que dibuja es la colección de cuadernos apaisados "EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES", con guión de Pedro Quesada (1926-1988). En una lejana carta que Angel Pardo me escribió (3-VII-73), recordaba este primerizo trabajo con los siguientes términos: "...Todavía estaba muy verde, irregular, etc. No obstante, hay espadazos, carreras y accion..." Cierto, pero hay también, en los primeros números, una armonía en la compo-

Seguidamente se publicaron 17 cuadernos. Supongo que el resultado económico no debió ser brillante y por eso se suspendió. Bien lo puedo imaginar. Todavía estaba muy verde, irregular, etc... No obstante, hay espadazos, carreras y accion... pero también, en los primeros números, una armonía en la compo- para llegar al buen arte. Pero

MIENTRAS AL OTRO LADO DE LAS MONTAÑAS, LOS CRUZADOS RECIBIAN UNA DURA LECCIÓN.
-¡ATRAS... ATRAS... NO PODEMOS!
-HUYEN EN DESBANDADA, COMO PRETENDERON, INFELICES, LUCHAR CONTRA MI, EL GRAN SALADINO! PRONTO CONQUISTARÉ JERUSALEN. ABUBERC HAZ INCENDIAR LA HIERBA POR DONDE HAN DE PASAR. NO ESCAPARA NI UNO
A TUS OR DENES, GRAN SALADINO

"EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES" Nº1

nición de encuadres y un trazo esmerado y personal, notas que luego decaen, pero que bastan para revelar, ya en estos primeros pasos, la calidad del autor. Esta historia fluye por la Tierra Santa previa a la Tercera Cruzada (1187-1192), episodio histórico tratado, indirecta o directamente, en novelas como "Ivanhoe" (1820) y "El talismán" (1825), las dos de sir Walter Scott (1771-1832), en leyendas (Robin Hood y la ausencia de Ricardo I Corazón de León) y en películas como "Las Cruzadas" (The Crusades, 1935), de Cecil B. DeMille, y "El talismán" (King Richard and the Crusaders, 1954), de David Butler, en las que el sultán Saladino aparece casi siempre revestido de nobleza, en mayor grado que la de sus oponentes los reyes cristianos. En "EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES" la narración es anterior a la llegada de los cruzados procedentes de Europa, iniciándose cuando los turcos conquistan el Reino Latino de Jerusalén -formado al término de la Primera Cruzada, en 1100-, derrotando a su soberano Guy de Lusignan (en 1187), una de cuyas legiones -la de"las Tres Cruces"- se niega a admitir la rendición y continúa la lucha contra los musulmanes. Pardo dibuja a Saladino con los rasgos del actor Ian Keith, que lo había interpretado en el filme de De Mille, y el guión de Pedro Quesada le confiere un carácter parecido de distinción, enamorando a su cautiva María, hermana del Caballero de las Tres Cruces, lo mismo que en la citada película casi le sucedía a Loretta Young (Berenguela de Navarra, esposa de Ricardo). Unos diez años después, aparecería un sultán Saladino, igualmente digno y generoso, en "EL CAPITAN TRUENO" de Ambrós y Víctor Mora (cuadernos "Saladino" y "El gran pacto", nums. 41 y 42 -julio 1957-, éstos con guión de Ricardo Acedo).

"EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES" no tuvo mucho éxito; finalizó en su número diecisiete como último de la primera parte, anunciándose una segunda que nunca

¿POR QUÉ NO TE LEVANTAS EN MI PRESENCIA CRISTIANA? SOY EL SULTÁN DE ARABIA Y TIERRA SANTA Y TÚ SOLO ERES UNA MUJER
SOY UNA CRISTIANA Y COMO TAL NO ME DESPIERTO
- NOSOTROS LOS MUSULMANES NOS LEVANTAMOS PARA SALUDAR A NUESTRA MUJER Y LOS CABALLEROS SUELEN LEVANTARSE TAMBIÉN DELANTE DE TODO

"EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES" ("Saladino y la bella", Nº13)

NADA ME SORPRENDERÍA A MI QUE VUESTRO HERMANO QUIERE CONTRA LOS HIJOS DE ALÁ, TANTO EN CASTILLA COMO AQUÍ EN TIERRA SANTA
NO OS CREO TAN MALO COMO AFIRMAN LOS CRISTIANOS NI CREO INDIGNO DE UN SULTÁN VALERSE DE UNA MUJER PARA TOMAR A SU ENEMIGO EN UNA TRAMPA
¿OS REFERÍS A VUESTRO HERMANO? NO ES ESA MI OPINIÓN

"EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES" ("Ataque frustrado", Nº16)

llegaría a publicarse. No obstante, alcanzó en su corta existencia cierta fama entre los chicos de la época -aunque no podía competir con "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" en sus días de mayor brillantez-, apareciendo también un pliego de figuras recortables con sus personajes, dibujado por el propio Pardo. Lo que sí presentó fue el encuentro fructífero de Angel Pardo con la historieta de aventuras ambientada en el marco de episodios históricos destacados, con especial predilección por la Edad Media y las luchas entre cristianos y musulmanes, uno de sus temas favoritos, ya que, además del serial que hemos comentado, dibujó las series "RAUL DE MONTROSE, UN HEROE DE LAS CRUZADAS" (EL CAMPEON, 1947/49), situada en la Primera Cruzada y trepidante de acción, con un mejor acabado gráfico que "EL CABALLERO..." ; "SANGRE EN BIZANCIO" (PULGARCITO, 1948/49), "CRUZ DE FUEGO" y los episodios "LA ESPADA DEL CRUZADO", "EL DIABLO ERRANTE" y "CITA EN NAVIDAD" (Almanaques de PULGARCITO 1949, 1951 y 1952, respectivamente), a los que podemos añadir la serie de cromos "QUINTIN, EL INTREPIDO" (en las contraportadas de SUPLEMENTO DE PULGARCITO, 1955), aventuras en la Tercera Cruzada con la variante de un Saladino no tan caballeroso. También, claro está, entra en este capítulo la parte de "EL CAPITAN TRUENO" por él ilustrada.

RAUL DE MONTROSE
Un heroe des las CRUZADAS
RESUMEN:
EL EJERCITO DE CRUZADOS MANDADO POR EL PRINCIPE DE RAIZY ESTA SITIANDO LA FORTALEZA MAHOMETANA, CUANDO LOS CABALLOS DEL COCHE DONDE SE HALLA OFELIA DE TARN, ASUSTADOS, SE DESBOCAN Y PENETRAN CON EL CARRUAJE DENTRO DEL RECINTO ENEMIGO. EL MISTERIOSO GUERRERO DEL PENACHO NEGRO SE LANZA ENTONCES EN SU SEGUIMIENTO.
¡MIRAD ALLI!
¿ES EL GUERRERO DEL PENACHO NEGRO!
SEMEJA UN DEMONIO QUE HAYA APARECIDO DE REPENTE SOBRE EL CAMPO DE BATALLA
CUANDO LLEGUEN A TIERRA, SUS CUERPOS SE DESHARAN EN POLVO. ¡ATAQUEMOS AHORA Y LA VICTORIA SERA NUESTRA!
¡POR ALA! ¡MUERTE A LOS CRUZADOS!
¡ADELANTE, HERMANOS! QUE NUESTRO PRIMER COMBATE CON LOS INFIELES NO SIGNIFIQUE NUESTRA PRIMERA DERROTA!
¡A EL! ¡QUE PAGUE SU OSADIA CON LA VIDA!
AUNQUE MI FE ME ENSEÑE A CONFIAR EN LA CRUZ EN ESTA FORTALEZA
¡ESE HOMBRE PUEDE DECIDIR NUESTRA VICTORIA, PRINCIPE. DEBEMOS APOYARLE!
¡JAMAS! ES EL HOMBRE A QUIEN MAS ODIO EN EL MUNDO. SI EL SE LO HA BUSCADO QUE MUERA CUANTO ANTES EN ESA TORRE DE LA FORTALEZA
VEAMOS AHORA LO OCURRIDO A OFELIA DE TARN, A QUIEN DEJAMOS EN INMINENTE PELIGRO
¡AHORA LO VERAS, PRECIOSA!
OFELIA DE TARN IBA A MORIR. Y EN ESE PRECISO SEGU

LAS SERIES DE "PULGARCITO".- En 1947, Editorial Bruguera saca al mercado un PULGARCITO -su ya, entonces, veterana revista infantil de 1921- renovado, que va a marcar una época y alcanzar una cima del tebeo español durante algunos años. Desde su primer número colaboran Cifré ("EL REPORTER TRIPULETE, QUE EN TODAS PARTES SE METE" y "LAS TREMEBUNDAS FAZAÑAS DE DON FURCIO BUSCABOLLOS", hallazgos prodigiosos de titulación), Iranzo ("LA FAMILIA FEFE") y Escobar (cuyo "CARLANGA" nacerá en el tercer número, aunque todavía sin ese nombre). A su lado, complementando y equilibrando el contenido, se incluyen dos series no humorísticas de continuación semanal: "EL INSPECTOR DAN, DE LA PATRULLA VOLANTE" (de Eugenio Sanz y Rafael González) y "SILVER ROY, EL COMANDO SOLITARIO" (de Antonio Bosch Penalva y Rafael González), que acompañadas de chistes, pasatiempos, curiosidades y secciones culturales, constituyeron una fórmula de éxito casi inmediato (?). De "SILVER ROY" se publicaron dos aventuras, siendo este personaje sustituido por "PANTERA GRIS" (de Miguel Ripoll Guadayol y Rafael González) en el número 30 de la revista, olvidado héroe del que sólo llegó a existir esta entrega ("Aguas envenenadas"). Casi concluido, empieza en PULGARCITO la serie "[illegible]", la primera de las siete que Angel Pardo haría para sus páginas hasta 1952.

"LAS HISTORIETAS DE ANGEL PARDO EN PULGARCITO, UNAS OBRAS OLVIDADAS"...Así se llamaba un artículo mío para COMICS CAMP, COMICS IN (Nº6, 1973). Entonces lo estaban...Hoy, algo menos, pero no mucho menos. Escribía sobre su calidad; sobre su vigencia como obras clásicas de la historieta española; sobre la necesidad de su estudio y revisión en aquellos primeros años del rescate emocionado de los tebeos y del descubrimiento adulto de su validez artística y la de sus creadores, que de niños no habíamos podido apreciar de una manera consciente; también, de la irritación que producía la improbabilidad de que fuesen reeditadas. Ahora, más de dos décadas después, sólo una de aquellas series ("SANGRE EN BLANCO") lo ha sido.

Las series de FULGARCITO forman una unidad en su conjunto, por pertenecer a toda una época estilística de Angel Pardo, en la que afianzó rápida y consistentemente su personalidad creativa, así como ofrecer los guiones de las mismas semejantes características temáticas. Los héroes son, varios de ellos, casi adolescentes (Héctor de Titán en "SANGRE EN BIZANCIO", Edmundo de Glenfort en "CRUZ DE FUEGO" y Octavio de Benalcázar en "LA ROSA DE LA MUERTE"). También observamos una predilección, casi siempre presente, por los enmascarados con una u otra variante (el pirata turco de "SANGRE EN BIZANCIO", la armadura negra de Edmundo en "CRUZ DE FUEGO", la blanca de Octavio en "LA ROSA DE LA MUERTE", el antifaz de Edmundo Berkel en "EL TERROR DEL MAR" y el atuendo negro de Linda Alinter en "LA REINA DEL CARIBE"). Las escenas finales con las parejas protagonistas hacia horizontes nuevos y prometedores son otra constante de estas series.

Leídas hoy, retrocedemos en el tiempo y volvemos al cautivador entorno de la aventura romántica, ya agonizante en aquellos finales de los cuarenta y principios de los cincuenta, pero que para los niños y muy jóvenes de entonces eran totalmente creíbles, ya que tales ficciones formaban parte destacada de nuestra vida cotidiana en el campo del entretenimiento y la evasión, mediante los tebeos, la novela popular, los espacios narrativos radiofónicos y las películas. Eran los restos del Romanticismo, que había sobrevivido largamente a su época a través de estos productos de la cultura de masas; pero nosotros, entonces, no lo sabíamos, capturados en las redes de aquellas y otras singulares historias, creyendo que el mundo reflejado en ellas formaba parte de una realidad paralela, que siempre tendríamos a nuestro alcance.

TE LO PERMITO, HERNANDO NUÑEZ DE STALLEZCAS, RE-CUERDA QUE VINISTE A ESTA TIERRA PARA RICA Y LA GLORIA TE ESPERA, PERO SI TE ATREVES A DE LLEVARLA A CABO DIOS PERMITIRA QUE ALGUNOS A ENCONTRARNOS
PRONTO VOLARE TAMBIEN YA EN ALTA MAR
BEATRIZ!!TU AQUI! ¡CIELOS!
SÉ QUE VOLVERÁS A ESPAÑA, DIEGO ES UN HOMBRE COMO ESTE NOS CORROMPIDOS QUE NO PODEMOS OLVIDARLO YA QUE EN EL ENBUSCA DE NUEVOS TIERRAS
Y LEJOS MUY LEJOS, ESTOS LAS SELVAS DEL AMAZONAS, DESCONOCIDAS, EN UNA DE LAS CUALES DEBE ESTAR EL TESORO
PRONTO SALDRÁ UNA EXPEDICIÓN HACIA LAS MONTAÑAS DEL SUR, CONFIANZA GUIA
FIN

"LUIS DE ALMANZOR" (PULGARCITO, Nº155)

¡DIJISTE QUE EL MISMO CASTILLO HA QUERIDO SUTILIZAR A SU GENIO TENEBROSO!
VOSOTROS RUFIANES DE TODOS LOS RINCONES DE FRANCIA, AMIGOS Y SEÑORES DEL ANTIGUO CONDE DE GUILENFORT, SALDREIS INMEDIATAMENTE DEL CASTILLO. YO, EDMUNDO EL NUEVO CONDE LO ORDENO
MAÑANA NOS MARCHAMOS NO CONVIENE APRISIONAR TRAER SUS TROPAS
MAÑANA TU DESTINO SE ESTARÁ EN EL CASTILLO LA VOZ DEL NUEVO CONDE DE GUILENFORT
A NO SER POR TU DERROTA DE LA QUE PRONTO SANARÁS, DIRÍA QUE TODO HA SIDO UN LARGO SUEÑO.
SI YO CANDA UN LARGO SUEÑO QUE HA TENIDO UN HERMOSO DESPERTAR.
UN DIA ANTES DE ESTA FECHA AL ESTE DE TIERRA DE TI PERDIDA DE LOS TEMPLARIOS MAS DE SE PIERDE
FIN

"CRUZ DE FUEGO" (PULGARCITO, Nº186)

LOS FRANCESES SE HAN RETIRADO DE ITALIA Y PRONTO SE FIRMARÁ LA PAZ. LA HIJA VOSTRA TE DE NOSOTROS ESPERAMOS A ESTA QUERÍA PEDIR TE ALGO A DECIRTE ALGO Y ES QUE HE ENAMORADO DE NO PUEDE MARCHARSE TU NOVIA A TIERRA A ACOMPAÑAR MARIANO
ASÍ LO HARÉ VIENDOTE, HE COMPRENDIDO CUAL ERA MI VERDADERO DESTINO
AMOR TRAIDOR
Y UN DIA DESPUES
...DOS SIMIESTRES SALIAN DE LA LUGUBRE FORTALEZA DE PONTEVIA, EN BUSCA DE SU PRÓXIMA VICTIMA
EN EL "GALEÓN del DIABLO"... trescientos sentenciados a muerte cruzaban el Océano...
NI UNO DE ELLOS PODRÍA SER CONSIDERADO COMO UNO DE LOS HOMBRES MÁS PELIGROSOS DE LA TIERRA
FIN
No deje de leer a partir del próximo número la nueva aventura de ANGEL PARDO, titulada:
"EL TERROR del MAR"

"LA ROSA DE LA MUERTE" (PULGARCITO, Nº212)

"FE Y HEROISMO" (1948) es una variación del "Quo Vadis?" (1896) del polaco Henryk Sienkiewicz (1846-1916) y también del filme "El Signo de la Cruz" (The Sing of the Cross, 1932), de Cecil B. DeMille, basada en la obra teatral del británico Wilson Barret (1846-1904). Presenta una labor de Pardo muy correcta y uniforme, llena de violencia y sadismo en los martirios por la fe. Tal asunto de romanos y cristianismo antiguo sería tratado por este dibujante en más de una ocasión, como en los cromos "VIDA DE JESUCRISTO" (1955), álbum de preciosas estampas en color, adaptadas luego a las páginas de viñetas ilustrativas del libro de igual título, original de Louise Bernard, perteneciente a la colección HISTORIAS (Nº6), aparecido muy poco después. También entra en este apartado la serie "LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA" (1971). Con la misma iconografía de "FE Y HEROISMO", editó Bruguera por entonces un recortable de soldados romanos, dibujado por Pardo.

"SANGRE EN BIZANCIO" (1948/49) está ya totalmente colmada de creatividad, conteniendo un toque expresionista en sus primeras páginas, extraño a la habitual historieta de aventuras. Sobresalen, por otra parte, algunas otras referentes a batallas muy bien desarrolladas gráficamente (PULGARCITO, Nºs 105 y 108). Su argumento parte de la expedición del aventurero catalán, de origen germánico, Roger de Flor (1267-1305), jefe hacia 1301 de un importante cuerpo de almogávares -tropas irregulares de infantería con carácter mercenario-, que acudió a la llamada del emperador bizantino Andrónico II Paleologo, aunque en esta serie sólo se nombre a su hijo y emperador asociado Miguel -Miguel IX-, que fue, en realidad, quién tramó la conspiración final contra Roger de Flor, asesinado en Adrianópolis durante un banquete, como se narra muy bien en la misma. (PULGARCITO, Nº114)

AAAGG...
AAAGGG...
AAAGGG
LOS DISOLUTOS ROMANOS ACOGIERON CON GRAN ALEGRIA EL HORRENDO ESPECTACULO.
¡SEÑOR, DANOS FUERZAS PARA SEGUIR FIELES HASTA EL FIN!
AAAGG
¿DESDE AQUI SE OYEN LOS RUGIDOS DE LOS LEONES, PADRE, Y LOS CLAMORES DE LA MULTITUD ENFURECIDA? ¿QUIEN SABE LO QUE HA SIDO DE NUESTROS HERMANOS? ¿QUE SERA DE NOSOTROS?
TEN FE Y RESIGNACION, AMADA SILVIA
ENTRETANTO, NERON...
ME HAN DICHO QUE ENTRE LAS PRISIONERAS HAY ALGUNAS MUY BELLAS. OBLIGALAS A LUCHAR EN LA ARENA Y QUE SEAN HERIDAS POR LOS TOROS
¡S. FRANCISCA, TU HA TOCADO EL TURNO Y VAS A MORIR ANTE EL DIVINO CESAR.
¡PADRE! ¡PADRE MIO!
¡DEJADLA! ¡QUEMADME VIVO SI QUEREIS, PERO DEJADLA!
¡SI, DEJADLA!
DE IMPROVISO...
¡PERRO!

"FE Y HEROISMO" (PULGARCITO, Nº48)

"LUIS DE ALMANZOR" (PULGARCITO, Nº119).

PULGARCITO, Nº152

"LUIS DE ALMANZOR" (1949/50) es el título de una extensa aventura -la más larga, junto a "SANGRE EN BIZANCIO"-, en la que tres amigos españoles (Luis de Almanzor, Hernando de Bazán y Diego Mendárez) llegan en la expedición de Vasco Núñez de Balboa al descubrimiento del Océano Pacífico -llamándolo Mar del Sur-, en 1513, atravesando el istmo de Panamá. Así, dan comienzo unas extraordinarias hazañas por las nuevas tierras, al seguir cada uno de los protagonistas rumbos muy diferentes, partiendo de su común pasión amorosa hacia Constanza, dama recién venida también a aquellos lugares. El sendero de los tres soldados se bifurcará hacia metas distintas: el deseo de evangelizar los territorios descubiertos, en Luis; la fidelidad a su condición militar, en Hernando y la deserción y el bandidaje para conseguir riquezas, en Diego. El desvelo de Pardo en los paisajes americanos, vírgenes aún para el europeo, la indumentaria de la época, los pueblos indígenas y la fauna del Nuevo Mundo, se halla presente en cada una de las páginas.

"CRUZ DE FUEGO" (1950). "Esta aventura se inicia en el sombrío Castillo de Glenfort..." Con tal texto arranca esta serie, situada en la Edad Media y en la región de los Alpes franceses, pero con el fondo histórico de la Tercera Cruzada -aquí, tratada de manera secundaria-, confluyendo en ella el terror y la acción aventurera a través de un notable guión, que ofrece todos los componentes peculiares de tales relatos: el hermano noble (Ricardo de Glenfort), a quién un caballero amigo (Alberto de Sendicourt) confía la custodia de su hija (Yolanda), apenas adolescente, para poder marchar a la Cruzada; el hermano malvado y traidor (Guillermo), que mata al primero y se adueña del condado; el hermano menor (Edmundo), que consigue salvarse y escapar a Tierra Santa, donde crece y se ejercita en las luchas contra los turcos de Saladino, regresando al Castillo de Glenfort con armadura negra de sombra vengadora para castigar a Guillermo y rescatar a Yolanda, asediada durante todo el tiempo de su cautiverio por el alquimista Marcus Silvelius, de siniestro aspecto, que junto al verdugo Udo Mortiano está a las

ADELANTE!
¡POR SAN PABLO! ¡ES ALBERTO DE SENDICOURT, EL PADRE DE YOLANDA!
AAAH
MEDIAS SALVACIÓN LA VIDA QUISIERA DESEARLE PERO... ¿QUIÉN ERES HIJO MÍO?

"CRUZ DE FUEGO" (PULGARCITO, Nº174)

órdenes del usurpador Guillermo. La figura de Mortiano recuerda mucho a la del también verdugo Mord (Boris Karloff) en la película "La Torre de Londres" (Tower of London, 1939), de Rowland V. Lee. Existe en "CRUZ DE FUEGO" otro personaje, Baldo el arquero, inspirado en el Errol Flynn de "Robin de los Bosques" (The Adventures of Robin Hood, 1938), de Michael Curtiz y William Keighley. Este atrayente guión -para el lector infantil de 1950- fue resuelto por Angel Pardo a la perfección, consiguiendo otra obra vigorosa, sobria e intensa, tanto en su primera y última parte como en el intermedio de Tierra Santa, en el que ofreció una nueva lección de grafismo y belleza plástica en los combates y cabalgadas, siempre airosos, originales y repletos de emoción (FULGARCITO, Nºs169 a 174).

Con "LA ROSA DE LA MUERTE" (1951) nos trasladamos al pórtico de la Edad Moderna. Estamos en 1495, cuando empieza la campaña italiana de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán (1453-1515), enviado por Fernando el Católico en ayuda de Alfonso II de Nápoles (o Sicilia Peninsular), invadido por Carlos VIII de Francia. Ante el ataque, el rey Alfonso abdicó en su hijo Fernando II, que fue auxiliado por el ejército español del Gran Capitán -de acuerdo con La Liga de Venecia- a recuperar su reino, expulsando al invasor francés, aunque aquí se mencione a Fernando III, en lugar de II (ver FULGARCITO, Nº187).

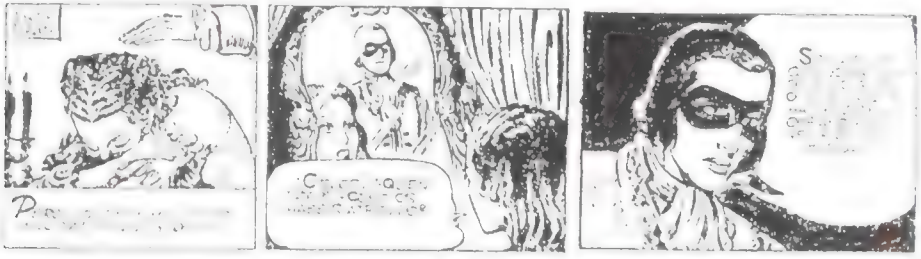
Ya en la ficción de la serie, las tropas españolas, en su ruta hacia la península italiana, pasan por el castillo enemigo de Enrico de Pompeia, destacando cien hombres al mando del joven Octavio de Benalcázar para tomarlo, lo que no consiguen por estar oculto un poderoso ejército francés. Los españoles son eliminados o hechos prisioneros, sucediéndose luego las aventuras de Octavio y su amigo Héctor para escapar del Castillo de Pompeia, salvando a Adelaida

LA ROSA DE LA MUERTE
UN EPISODIO DE LOS GLORIOSOS CAMPEADORES CON GRAN CAPITAN
SINOPSIS
Cuando luchaba a las órdenes del Gran Capitán, Octavio de Benalcázar, resulta herido y cae prisionero, siendo encerrado en el Castillo de Pompeia del que es amo absoluto el sanguinario Enrico, aliado de los franceses. Después de asesinar a su padrastro, que utilizaba como emblema una rosa en la armadura, Enrico para convertirse en dueño del castillo, ordena la muerte de su hermanastra Adelaida. Temiendo que ésta pueda vengarse un día, Octavio logra huir y sus perseguidores le creen muerto. Enrico se dispone a luchar contra las fuerzas del Gran Capitán que vuelven al ataque
¡DETENEDLO! ¿QUIÉN SOIS?
¡UN PARTIDARIO DE LOS MAZEPAN... DADLO ALTAS
AAAAH

FULGARCITO, Nº207

-otra exquisita heroína de Pardo-, hermanastra de Enrico y objeto vulnerable de asechanzas. En el ámbito del castillo tiene lugar un torneo que trae a la memoria el de la película italiana "La Corona de Hierro" (La Corona di Ferro, 1941), de Alessandro Blasetti, exhibida y circulante en España a principios de los años cincuenta. Los diálogos de "LA ROSA DE LA MUERTE" se muestran especialmente inspirados y recuerdan por su elegancia y matices literarios a los de "EL ESPADACHIN ENMASCARADO" (1952), de Manuel Gago y Pedro Quesada, pudiendo también reseñarse una carga de la caballería francesa, cuyos jinetes, provistos de vistosas armaduras y yelmos empenachados, ofrecen una imagen rebosante de especial atractivo, lamentándose al ver estas páginas y otras semejantes, que las pobres condiciones de impresión de la época, unidas a la pequeñez de las viñetas, impidan apreciar la labor de Angel Pardo en toda su pureza -¡dónde estarán los originales!- (PULGARCITO, Nºs 189 y 190).

"EL TERROR DEL MAR" (1951) y "LA REINA DEL CARIBE" (1952) son las dos últimas series que Pardo dibujó para PULGARCITO en este período, tal vez sus dos obras maestras. "Las más bellas historietas de piratas jamás creadas"... Así titulé yo, con exageración nostálgica del momento, el correspondiente epígrafe de mi artículo en COMICS CAMP, COMICS IN. ¿Exageración? Posiblemente sí. Pero, más de dos décadas después, no he encontrado otras españolas o extranjeras que las superen, dentro de la subjetividad de tal afirmación. Porque, por ejemplo, "EL CACHORRO", de Juan García Iranzo, es otra consumada obra maestra, también sin duda, del tebeo español, original e irrepetible, magníficamente dibujada y planificada a lo largo de sus 213 cuadernos, siempre amenos, imaginativos y con secuencias de combates navales y tormentas en alta mar extraordinarios (ver los números 89 al 95 de la colección)...pero sin el aliento romántico que mueve a las criaturas de Pardo en trágicos



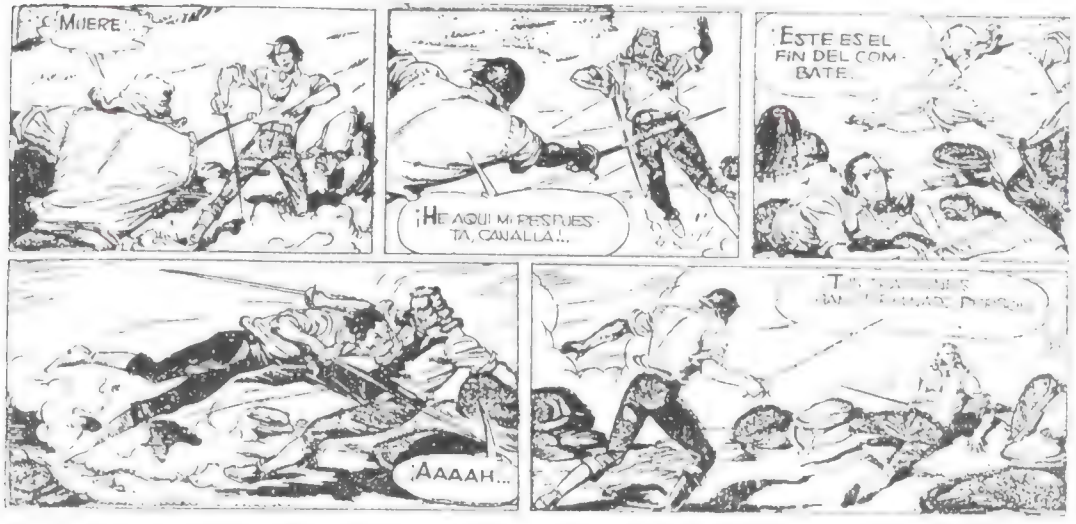
"EL TERROR DEL MAR" (PULGARCITO, Nº224)

"LA REINA DEL CARIBE" (PULGARCITO; Nº241)

conflictos eternos de la aventura clásica: amores, amistades, traiciones y venganzas, lejos del universo maniqueo y asexuado de la, por otra parte, genial obra de Iranzo.

"EL TERROR DEL MAR" da comienzo en blanco y negro (FULGARCITO, Nº213) para pasar a añadírsele la tinta roja en un formato mayor (Nº221), cambio producido al celebrarse, en agosto de 1951, el 30º aniversario del nacimiento de la revista. A partir de aquí, la capacidad artística de Pardo alcanza su punto más elevado en esta etapa de su vida profesional, que podríamos llamar clásica. La abundancia detallista en los trajes del siglo XVIII -la historia transcurre durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)-, lo acertado y vario en la caracterización de los tipos piratas, la puesta en escena de los buques navegando por mares encrespados con angulaciones y efectos elegantísimos, los abordajes y desembarcos repletos de ritmo y acción en los combates (FULGARCITO, Nºs229 al 234) y cada viñeta matizada y adornada por un refinado encuadre.

Edmundo Berkel, joven español -pese a su apellido- falsamente acusado de piratería por Ludovico Person -también hispano, y aquí causa extrañeza, además, el nombre-, gobernador de la isla de los Caimanes -isla imaginaria, posiblemente, ya que las islas Caimán, al sur de Cuba, dependían de Inglaterra, junto con la estratégica Jamaica, desde 1655- y cómplice de los corsarios ingleses, deseoso también de casarse con Ofelia, prometida del primero. Berkel, condenado a muerte en España, es indultado a última hora por real decreto-al lado de otros sentenciados-,a cambio de embarcar en el "Galeón del Diablo" y partir hacia las Antillas para luchar contra los saqueadores de barcos españoles. Una vez en alta mar, se amotinan, pero al final tomarán conciencia de su misión, dirigidos por Edmundo Berkel, regresando los supervivientes a España redimidos, tras descubrir el juego del vendido Person y destruir la or-




"EL TERROR DEL MAR" (FULGARCITO, Nº237)

organización corsaria al servicio de Inglaterra.

"LA REINA DEL CARIBE" llega a despertar admiración, sobre todo en su primera mitad, por la perfecta realización de Pardo, desbordante de creatividad y belleza. Vuelve el escenario del Caribe, pero esta vez algo más de un siglo antes -se inicia en 1615; es decir, en tiempos del rey Felipe III(1598-1621)-, cuando los piratas o filibusteros ingleses y neerlandeses, mezclados con los bucaneros franceses y operando desde la parte occidental de La Española -actual Haiti- o desde la cercana isla Tortuga -antes de establecer su cuartel general en la Jamaica ya inglesa-, formaban la sociedad de los "Hermanos de la Costa", atacando los barcos y posesiones españolas de la zona, semiabandonadas éstas en busca del oro de México y Perú. La serie abre su narración cuando la ficticia isla de Buena Luz, en el extremo oriental de las Pequeñas Antillas -se nos dice-, es atacada y arrasada por tres poderosos galeones p - ratas, al mando de "Barba de Hierro" -uno de los más temibles del Caribe, s - gún se le presenta-, raptando a Linda Alinter, jovencita de doce años, hija del gobernador, que ha muerto en el asalto. Pasan siete años y la niña se ha convertido en una hermosa mujer, asediada por el cobarde y cruel hijo de"Barba de Hierro", siempre atildado y elegante, que mata a su padre y se hace con el mando de los piratas, adaptándo a su barbilampiña faz una placa metálica provista de pinchos para imponer respeto a la tripulación y poder llamarse como su progenitor, de manera más apropiada todavía.

El nuevo "Barba de Hierro" es un villano que recordamos de manera destacada los que seguimos esta aventura en su tiempo, ya que la origina-

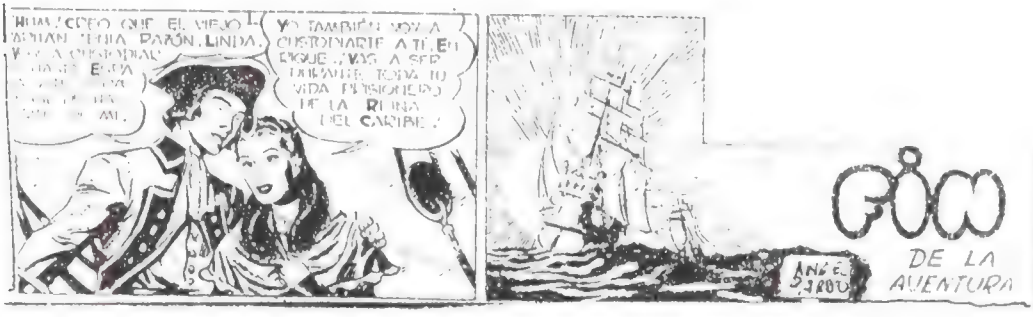
La Reina del Caribe
RESUMEN
LINDA ALINTER, HIJA DEL GOBERNADOR DE BUENA LUZ, ES RAPTADA POR LOS PIRATAS DE BARBA DE HIERRO CUANDO APENAS CUENTA DOCE AÑOS. PASA EL TIEMPO, Y SE CONVIERTE EN UNA ENCANTADORA JOVEN, QUE ES OBJETO DE LAS CODICIAS DEL HIJO DE BARBA DE HIERRO DURANTE UN COMBATE CON UN GALEÓN ENEMIGO. UN HOMBRE QUE IBA A SER AHORCADO, LOGRA ESCAPAR. PERO EN EL GALEÓN DE BARBA DE HIERRO APARECE ENTONCES UN ESPECTRAL PERSONAJE...
¡DERES TENER VOZ DE GRAJO O DE HIENA, CUANDO NO TE ATREVES A HA-
¡SI ERES LISTO Y TE ENTRENAS UN POCO A DIARIO, QUIZA

lidad del personaje competía con el atractivo de sus héroes protagonistas: Enrique Tempestad, capitán español, y Linda Alinter, la "Reina del Caribe", enmascarada y vestida de negro, repartiendo espadazos y golpes entre los feroces piratas.

Estas dos antológicas creaciones de Angel Pardo nos parecían a los lectores infantiles de entonces, provistas de una imagen y un contenido más serios y rigurosos sobre la piratería que lo que habíamos visto en "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" -fines del siglo XV- o lo que veríamos en "EL ESPADACHIN ENMASCARADO" un año después -desde el verano de 1953-, cuya época está situada -hacia 1689- entre las dos series de Pardo. Sí nos parecieron éstas más fielmente cercanas a las películas "El Capitán Blood" (Captain Blood, 1935), de Michael Curtiz-y a sus cromos de FHER, 1944- y "El Cisne Negro" (The Black Swan, 1942), de Henry King,-también con edición en cromos; Bistagne, 1949-, transposiciones fílmicas de las novelas de igual título del británico Rafael Sabatini, publicadas en 1922 y 1933, respectivamente.

Y, de este modo, con "LA REINA DEL CARIBE" -nombre nostálgico y evocador de otros tiempos-, Angel Pardo se despidió de sus series de PULGARCITO en el número 264 ó 1106 (verano de 1952) para siempre. Con el siguiente, tuvo lugar otra variación de formato y policromía, que supuso, en cierto modo, una nueva etapa distinta para el semanario, al desaparecer la página de Pardo y ampliarse a dos "EL INSPECTOR DAN" -ahora en colores-, que quedaba como la única historieta no humorística.

Resta, por último, una cuestión poco clara, según los datos que yo tengo: ¿de quién o quines eran los guiones de estas obras que hemos comentado? Desde luego que en los tebeos de Bruguera, en aquellos años, no solía figurar el guionista, excepto en algunas ocasiones, y sólo empezó a aparecer con regularidad hacia los años sesenta. En la única reedición que se ha publicado hasta ahora ("SANGRE EN BIZANCIO"; Club Amigos de la Historieta, 1978), puede leerse en el prólogo, firmado por J. Delper (José Mª Delhom), que Pardo es también el autor del guión. Sin embargo, tanto en el CATALOGO DEL TEBEO EN ESPAÑA (Círculo del Cómic, S.A., 1989), del propio Delhom, como en el CATALOGO GENERAL DEL COMIC ESPAÑOL (El Boletín, 1993), de J.A. Ortega Anguiano, consta Rafael González en este apartado. Jesús Cuadrado juzga poco probable que fuese Angel Pardo el creador de tales guiones, teniendo en cuenta su juven-


YO TAMBIÉN VOY A CUESTIONARTE A TÍ EN EQUE... ¡VAS A SER TRAIDOR TODA TU VIDA PRISIONERO DE LA REINA DEL CARIBE!
GIÓN
DE LA AVENTURA

"LA REINA DEL CARIBE" (PULGARCITO, Nº264)

tud y su condición de recién llegado a Bruguera por entonces, así como la exclusiva que en la práctica tenían Rafael González, Francisco González Ledesma (Silver Kane) y Víctor Mora sobre la parte literaria de las más importantes producciones de la Editorial. Luis Conde, por su lado, comenta que en sus conversaciones y correspondencia con este dibujante, que él admira tanto como yo, le aseguró trabajar con guiones propios en estas series.

Todavía en el Almanaque para 1954 de PULGARCITO, se publicó una excelente historieta de Pardo, titulada "LA AVENTURA DE NELLY" con una ambientación navideña y "dickensiana" perfectamente conseguida. También, desde principios de 1953, empezó a ilustrar, de manera habitual, la sección de curiosidades "AUNQUE LE CUESTE CREERLO" -que ya había hecho antes en ocasiones- hasta casi finales de 1954. Esta página fija de PULGARCITO desde su primer número de 1947, contó con Eugenio Giner, Pedro Alférez y Jorge Macabich, entre otros, como ilustradores, además de Pardo.

¿SABES LO QUE HAGO YO CON LAS VIBORILLAS COMO TU?
¡NO, TIO ZABELLI!
¡TREGUA, POR FAVOR! AYUDAME A RESCATAR A LA NIÑA...¡CUANDO EL TIO ZABELLI SE ALTERA, ES COMO UNA BESTIA HERIDA! ¡CAPAZ DE CUALQUIER COSA!...
¡TE AYUDARÉ! ¡YO TAMPOCO QUIERO QUE LA MATE!
CONQUE TE PONES DE SU PARTE, ¿EH?
¡SUELTE ESE CUCHILLO!
ZABELLI, CONVERTIDO EN UN PELIGROSO ENERSÚMENO, HIERE AL PILLETE
¡EN CUANTO A TI, GANAPAN DE SAGRADECIDO!
¡EL OSO, NELLY! ¡SUELTA LA CADENA DE TEDDY!
¡TEDDY! ¡OH, TEDDY!
¡POBRE TEDDY! ¡MURIÓ POR DEFENDERME! ¡Y ERA LO ÚNICO QUE YO TENÍA!
AHORA ME TIENES A MI, DANIEL...
YO QUISIERA PEDIROS PERDÓN A TI, NELLY, POR LO DE LA MUÑECA, Y...
¡NO OYES ESAS CAMPANADAS? ¡LA NAVIDAD EMPIEZA! MAMÁ DICE QUE NUNCA DEBEMOS DEJAR DE PERDONAR EN ESTA HORA A QUIEN NOS LO PIDA SINCERAMENTE. Y YO TE PERDONO DE TODO CORAZÓN, PORQUE ME AYUDASTE A VOLVER A CASA.
¡OH, PAPÁ!
FIN

36 . "LA AVENTURA DE NELLY" (Almanaque de PULGARCITO 1954)

EN EL AÑO 1911 EXISTIA EN BERLIN UN BANCO EXCLUSIVAMENTE FEMENINO. ERA ATENDIDO POR MUJERES Y DIRIGIDO POR UNA MUJER, NO EMPLEABA MAS QUE MUJERES EN TODOS LOS SERVICIOS DE OFICINA, Y TENIA POR OBJETO AYUDAR FINANCIERAMENTE A LAS PERSONAS DEL SEXO DEBIL EMPLEADAS DE COMERCIO Y OBRERAS

PULGARCITO, Nº1210

PULGARCITO, Nº1203

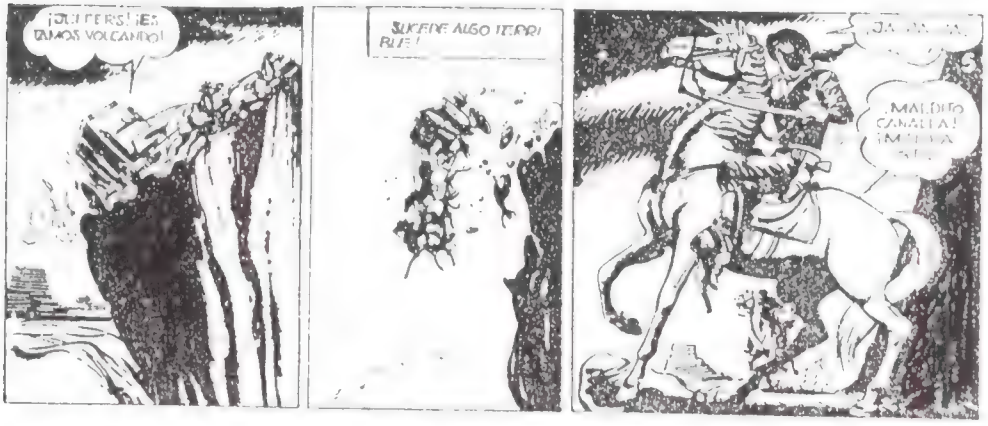
AUNQUE LE CUESTE CREERLO
LOS MAS ALTOS SON: EL
15 BUILDING, DE NUEVA
381 METROS. EL CHRYS-
DING, CON 314 METROS. LA
EIFFEL, CON 300 METROS.
DE MANHATTAN, 255
EL WOOLVOORT BUILDING,
YORK, 241. LA PIRAMI-
DES, EN EGIPTO, 137
EL LEON ATACA AL HOMBRE
PROVOCA O CUAN-
FUE FELIPE EL BUE-
NO, DUQUE DE B
NA Y DE FLA
1667) EL PRIMERO
USAR PELUCA POR
EN FRANCIA, DE RE-
SULTAS DE UNA EN-
FERMEDAD QUE LE
DEJO EL CRANEO CA-
MO UNA BOLA. E
LAR. 500 GENT
HOMBRES POR COR
Y SO CRIADAS LE RAPA
POR LO AUN CUANDO NO
ERAN CALVOS. LUIS XIII
PERDIO EL CABELLO A
LOS 30 AÑOS. EN SU
ÉPOCA LAS PELUCAS POR SU GRAN
MEDIO KILO.
LOS SALTOS DE AGUA MAS
FAMOSOS SON: LAS CATA-
RATAS DEL NIAGARA, EN
ONTARIO (CANADA); LAS
DEL VICTORIA EN EL ZAM-
BEZE; LAS DEL IGUAZU,
ENTRE LA ARGENTINA,
EL PARAGUAY Y EL BRA-
SIL; Y LA SERIE DE SAL
TOS DEL VALLE DE YOSE
MITA, EN CALIFORNIA.

PULGARCITO, Nº1211

ANGEL PARDO EN "BISONTE GRAFICO": NUEVOS HORIZONTES PARA LA AVENTURA.-En diciembre de 1954, había concluido la colección de cuadernos apaisados "INSPECTOR DAN". Como añorando el nombre que tanto éxito le había proporcionado, Bruguera sacó en marzo de 1955 una nueva publicación con idénticas características de formato: la colección DAN, especificando serie "BISONTE GRAFICO", lo cual parecía indicar que albergaría también a otras diferentes (luego, hacia el verano, se adaptó "EL CACHORRO" a la tal colección y, más tarde, en 1956 nacieron "VENDAVAL, EL CAPITAN INVENCIBLE" y "EL CAPITAN TRUENO" como otras series de la misma).

"BISONTE GRAFICO", como indicaba su título, era una versión tebeística de relatos sobre el Oeste americano, que ya tenían lugar, como novelas populares de bolsillo, en la colección "Bisonte" -también en "Búfalo"-, algunos de cuyos ejemplares -con la denominación "Extra ilustrado"- contenían, al final del tomo, unas páginas de historietas. Tanto en este suplemento como en la serie "BISONTE GRAFICO", colaboraron los mejores dibujantes de la editorial por esta época: Darnís, Juez, Parras, Javier Puerto, Hidalgo, Romeu, León, Ambrós, A. Badía y Manfred Sommer, con portadas de Giner, Macabich y Puerto, en lo que se refiere a esta última.

Angel Pardo también participó en este género tan frecuentado por la cultura popular desde principios de siglo, que no había tocado hasta entonces mas que de forma cómica en FLECHAS Y PELAYOS, realizando tres episodios independientes para otros tantos números de "BISONTE GRAFICO": "LA SOMBRA DEL SHERIFF" (Nº3), "TRES COMPAÑEROS" (Nº9) y "¡ORO NEGRO!" (Nº17), en los que desplegó su acostumbrada maestría. El lejano, el legendario y mitificado Oeste parecía tan adecuado para su arte como Bizancio, la Edad Media o el Caribe infestado de piratas; al fin y al cabo, las montañas, praderas y desiertos de Estados Unidos en su período de expansión hacia el Pacífico, fueron escenarios ideales para la aventura, tanto en la realidad como en la ficción.




Colección DAN, Serie "BISONTE GRAFICO" ("Tres compañeros", Nº9)

Todos los cuadernos de "BISONTE GRAFICO" contenían un episodio completo, pero también las dos primeras páginas presentaban una serie de continuación. La primera (Nºs1 al 17) fue una excelente, dibujada por Antonio Parras y con un soberbio y adulto guión anónimo ("EL JUSTICIERO ERRANTE"), que en mi citado trabajo sobre Angel Pardo de COMICS CAMP, COMICS IN sobre Pardo, incluía, equivocadamente, entre sus obras, aunque después -comprobado mi error- la suprimí en el Boletín ACCION Nº2 (1975). "EL JUSTICIERO ERRANTE" fue sustituida por "CAPITAN O´DARE" (Nºs18 al 24), ésta sí dibujada por Angel Pardo. El argumento, de contenido antirracista, posee cierto interés: el capitán O´Dare, militar no de carrera, pero íntegro y disciplinado, es enviado a Fort Brave -hacía poco que en España se había estrenado "Fort Bravo" (Escape from Fort Bravo, 1954), extraño y sólido "western" de John Sturges, rodado en 3-D, pero que ni siquiera en Estados Unidos parece que llegó a proyectarse con este sistema-, puesto avanzado en territorio apache, mandado por un coronel borracho y enloquecido, a causa de lo que los indios habían hecho con su hijo -no se dice-, que ya prefiguraba los enfrentamientos que iban a tener lugar. La historia prometía y la composición de Pardo fue -lo diremos otra vez- notable, pero sólo duró siete números, al desaparecer "BISONTE GRAFICO" a principios de 1956.

¿DESDE CUANDO BEBE EL CORONEL BLAKENEY DE ESTA FORMA SARGENTO?
SEÑOR, UN TENIENTE HA SALIDO DE LA ACADEMIA, AQUI DESTINADO, ERA UN GUAPO MOZO LO QUE LOS APACHES HICIERON CON EL, ES ALGO QUE PREFIERO NO DESCRIBIRLE, SIENTE
YA VEO.. Y ES DESDE ENTONCES SIN DUDA, QUE EL CORONEL BEBE, POR DEMA QUE PAGUEN DOS DOLARES POR CADA CABELLERA APACHE QUE SE LE TRAIGA. NO SE MOLESTE EN NEGARLO, BRENT ESTOY BIEN INFORMADO.
PUEDE QUE ESTOS PROCEDIMIENTOS, Y EL FUERTE EN SI MISMO, NO LE PAREZCAN MUY ORTODOXOS A UN MILITAR DE CARRERA, SEÑOR
VAMOS A HABLAR CLARAMENTE DESDE UN PRINCIPIO, SARGENTO. SI QUE FORT BRAVE ESTÉ LLENO DE ORDENANZAS CONCEPTUADOS DE LA PEOR CLASE Y QUE EL CORONEL SEA UN BORRACHO NO SIGNIFICA QUE YO SEA UN OFICIAL DE CARRERA, SINO QUE ESTOY AQUI CUMPLIENDO UN CASTIGO

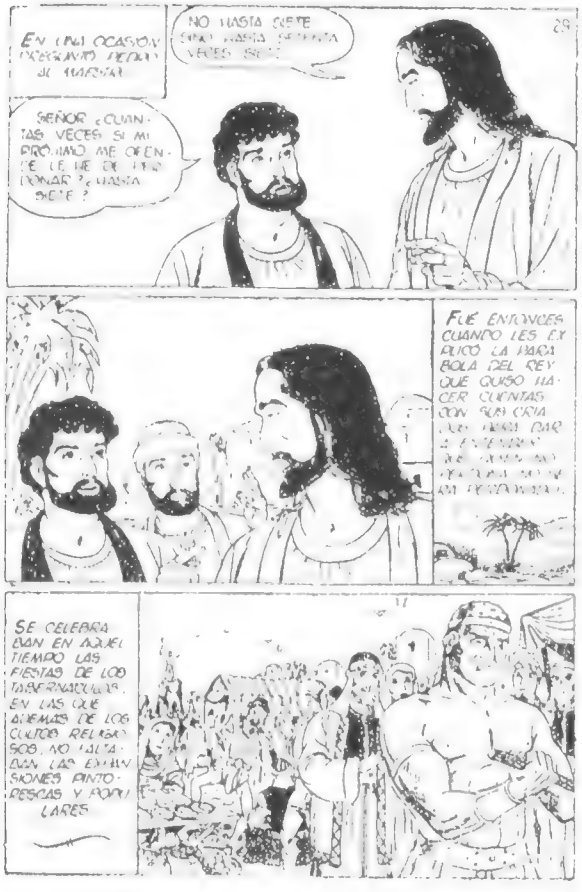
"CAPITAN O´DARE" ("BISONTE GRAFICO", Nº18).

¡ESO ES!¡Y MIENTRAS EN WASHINGTON INICIAN EL COPIOSO PAPELEO QUE TRAE CONSIGO UNA DESTITUCIÓN, LOS HUESOS DE USTED Y DE LOS QUE LE ACOMPAÑEN BLANQUEARAN AL SOL DEL DESIERTO! Y A TODO ESTO, LOS APACHES ESTÁN AL CAER Y AQUÍ QUEDAMOS NOSOTROS... ¡MUJERES Y NIÑOS Y UNA GUARNICIÓN MANDADA POR UN CHIFLADO!
ESTÁ MUY BONITA CON ESE VESTIDO... Y MUY ATRACTIVA CUANDO SE ENFADA...
¡OH CAPITÁN! ¿ES QUE NO LO COMPRENDE? ¡EL DESTINO DE FORT BRAVE ESTÁ AHORA EN SUS MANOS...
ANGEL PARDO

"CAPITAN O´DARE" ("BISONTE GRAFICO", Nº22).

La segunda mitad de los años cincuenta supuso para Pardo un cierto alejamiento de la historieta, aunque empezase a hacer "ROBIN HOOD" para Gran Bretaña -hacia 1958-, que luego recrearía genialmente para España en "NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES" (1973). Ya a finales de 1955, año en que Bruguera intensifica el número de sus publicaciones, se edita el álbum de cromos "VIDA DE JESUCRISTO", que ya hemos comentado, con el que el dibujante parecía volver al estilo clásico de "FE Y HEROISMO", pero con su calidad incrementada después de casi diez años de profesionalidad. Estas estampas fueron, simultáneamente adaptadas a las páginas de viñetas del libro del mismo título, perteneciente a la colección HISTORIAS, que Bruguera había lanzado también hacia septiembre de aquel mismo año.

Otras dos series de cromos de Pardo fueron las insertadas en las contracubiertas de otra nueva colección: SUPLEMENTOS DE PULGARCITO, dividida en AVENTURAS, CELIA y AVENTURAS COMICAS. En las contraportadas de AVENTURAS -con los seriales "LUIS Y RAUL" (de C. Badía y Silver Kane), "CAPITAN ROBLES" (A. Bernal y V. Mora), "CARLOS Y LOS RIFLES REALES" (R. Cortiella y V. Mora) y "LA NAVE DEL TIEMPO" (Ambrós y Vidal Sales) venían impresos los cromos de "QUINTIN EL INTREPIDO", hazañas de un muchacho en la Tercera Cruzada, una vez más, y en las de CELIA - para niñas- los de "EL MILAGRO DE FATIMA".


NO HASTA SIETE SINO HASTA SETENTA VECES SIETE
SEÑOR ¿CUANTAS VECES SI MI PROJIMO ME OFENDE LE HE DE PERDONAR ? ¿HASTA SIETE ?
FUE ENTONCES CUANDO LES EXPLICO LA PARABOLA DEL REY QUE QUISO HACER CUENTAS CON SUS CRIADOS
SE CELEBRABAN EN AQUEL TIEMPO LAS FIESTAS DE LOS TABERNACULOS EN LAS QUE ADEMAS DE LOS CULTOS RELIGIOSOS NO FALTABAN LAS EXHIBICIONES PINTORESCAS Y POPULARES

La década se acercaba a su fin. El acontecimiento más relevante de sus últimos años, en el concreto terreno de los tebeos españoles, es sin duda el nuevo personaje que desde 1956 se iba imponiendo de manera progresiva, con un poder de seducción para los jóvenes lectores nunca visto desde los tiempos más espectaculares de "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ". Editado por Bruguera y creado gráficamente por Ambrós, sus aventuras se desarrollaban en la Edad Media. Su nombre... ¡"EL CAPITAN TRUENO"!

"VIDA DE JESUCRISTO"
Colección HISTORIAS, Nº6

"EL CAPITAN TRUENO" DE ANGEL PARDO: LA TRANSFORMACION DE UN ESTILO.-Cuando en la última semana de 1959 apareció el primer cuaderno dibujado por Pardo de "EL CAPITAN TRUENO" (Nº169), este personaje y sus aventuras ya estaban consolidados como uno de los mayores éxitos de la historieta española. Creado por el dibujante Ambrós (Miguel Ambrosio Zaragoza, 1913-1992) y por el guionista Víctor Alcázar (Víctor Mora, 1931) se mantuvo hasta su número 35 (junio 1957) con Ambrós en solitario, consiguiendo una obra modélica, y pudiendo decirse que en esta temprana fecha en la existencia de la colección, su popularidad ya estaba muy afianzada, habiéndose establecido el suficiente prestigio de la misma para su mantenimiento comercial en los quioscos durante mucho tiempo. A partir de entonces, Ambrós -dibujando a lápiz- y Beaumont (1922-1994) -pasando a tinta-, colaboraron juntos para mantener las características de estilo iniciales del primero, en la mayor medida posible. Esta realización dual continuó funcionando -también en las páginas centrales de PULGARCITO- hasta que en el mismo umbral de los años sesenta, Angel Pardo, el dibujante de Bruguera más experto en temas históricos -especialmente en la Edad Media-, aceptaba el encargo de continuar la labor de los anteriores y comenzaba una nueva etapa para su vida artística y para estas aventuras.

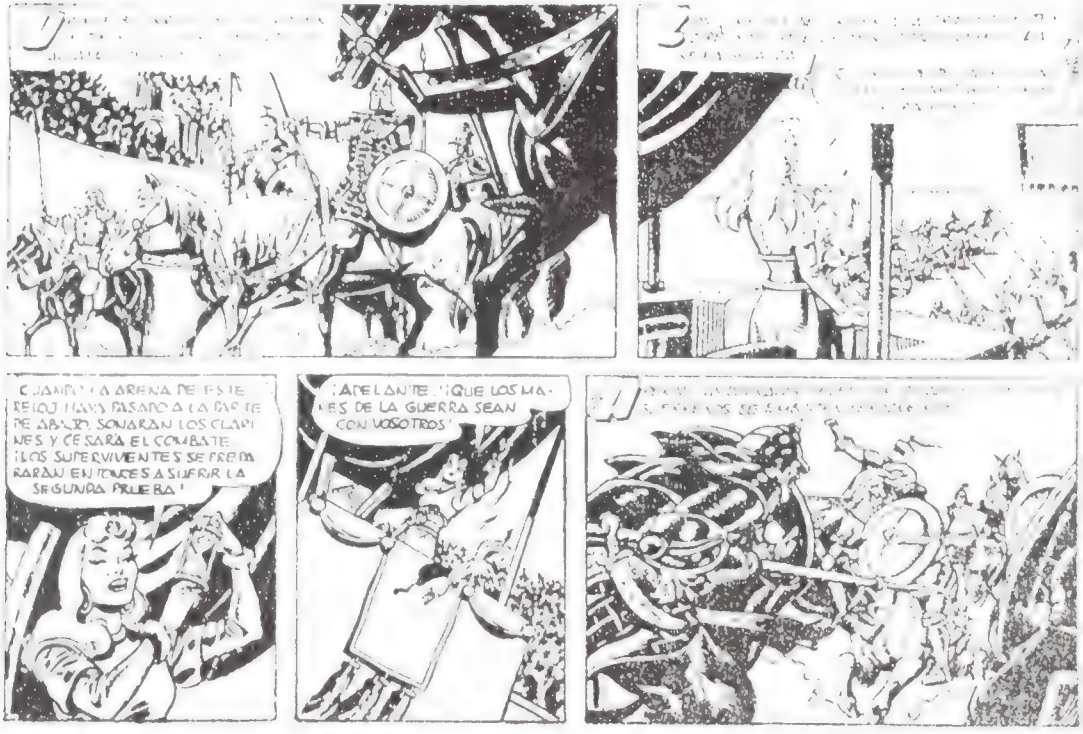
Después de Ambrós, entre la veintena de dibujantes que, de manera aproximada, tuvo "EL CAPITAN TRUENO" en sus distintas publicaciones, sólo iba a contar con otros dos dotados de personalidad y capacidad creadora: Francisco Fuentes Manuel (Fuentes Man, 1929-1994) -en "EL CAPITAN TRUENO EXTRA" y tres números de la colección apaisada- y Angel Pardo, con más de doscientos cuadernos de esta última.

¡UNA MUJER!
¡HACE MUCHOS AÑOS...
¡HABLA!
LA ANTORCHA DEL CAPITAN TRUENO ILUMINA ENTONCES LA FIGURA DE UNA VIEJÍSIMA MUJER QUE PERMANECIA OCULTA EN UN RECONOCO HELADO
¿QUIÉN ERES, BRUJA?
SOY SAMIRA, LA CAMARERA DE LA REINA. ELLA HA CONSERVADO SU JUVENTUD BAJO LA CAPA DE HIELO. YO HE VIVIDO, PERO HE PERDIDO LA MIA. OS CONTARÉ LA HISTORIA DE FRANTIC. SI ME PROMETÉIS NO TOCAR A LA REINA.
LOS MUERTOS DEBEN DESCANSAR EN PAZ.
BIEN. HACE MUCHOS AÑOS...

"La Reina de los Hielos" ("EL CAPITAN TRUENO", Nº170)

La llegada de Angel Pardo a "EL CAPITAN TRUENO" supuso el final de la era "ambrosiana" en la misma -también en PULGARCITO, casi por las mismas fechas-, después de un largo período de colaboración entre Ambrós y Beaumont (junio 57-diciembre 1959), que habían conseguido aventuras tan notables y recordadas como la de "Titlán y sus trágicas estatuas" (Nºs87-96, junio-agosto 1958), la de "la Garra y los esclavos de Argel" (Nºs128-139, marzo-junio 1959) y la de "el capitán Krisna" (Nºs140-158, junio-octubre 1959), cerrándose toda una época iconográfica.

La primera aventura de Pardo fue la de "el Gran Unicornio y la Dama de los Hielos" (Nºs169-172), que todavía no recuerda en nada al gran historietista de PULGARCITO y "BISONTE GRAFICO". Despersonalizado o desconcertado por tener que trabajar sobre la base de unos modelos prefijados para los personajes protagonistas, Pardo sería aquí irreconocible si no fuese por su firma, en unas viñetas que oscilan entre el pastiche y la caricatura poco afortunada. Pero ya en la segunda, la de "el samurai Takiri y la reina Tenziré" (Nºs17 -182), empezada por Pardo, continuada (Nºs173-175) por Ambrós/Beaumont y terminada por el primero, la personalidad poderosa y el buen estilo de éste reaparecen con las características de antaño, sobre todo en los cuadernos "El torneo fatídico" (Nº177), "La segunda prueba" (Nº178) y "El final del torneo" (Nº179), en los que su genio vuelve a manifestarse, haciéndonos recordar el torneo de "LA ROSA DE LA MUERTE". Parecía que las aventuras de "EL CAPITAN TRUENO" iban a experimentar una interesante renovación: otra vez cuadernos de un gran dibujante, desde los tiempos del Ambrós puro... Sin embargo, no fue exactamente así.


CUANDO LA ARENA DE ESTE RELOJ HAYA PASADO A LA PARTE DE ABAJO, SONARÁN LOS CLARINES Y CESARÁ EL COMBATE. ¡LOS SUPERVIVIENTES SE REUNIRÁN ENTONCES A SUFRIR LA SEGUNDA PRUEBA!
¡ADELANTE! ¡QUE LOS MANES DE LA GUERRA SEAN CON VOSOTROS!

 "El Torneo fatídico" ("EL CAPITAN TRUENO", Nº177)

*Francisco Tadeo Juan*
C/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7ª
Telefono. 96/ 391 80 95
46001 Valencia ( España)

C O M I C G U I A
HISTORIA DE UNA REVISTA SOBRE COMICS.
Vivencias,recuerdos, anecdotas, acompañadas de ilustraciones ineditas.

Un libro de 250 paginas en homenaje a la HISTORIETA ,sus autores y sus lectores.

Por Francisco Tadeo Juan

ALGUNOS DE LOS ARTISTAS QUE COLABORAN EXPROFESO Y DESINTERESADAMENTE, POR RIGUROSO ORDEN ALFABETICO " A LA BUENA DE DIOS " :

PGARCIA .
LOUIS CANCE con su "Pif".
ROBERTO DISO con su "Mister No".
FRANCO PALUDETTI con su "Suchai".
ALFONSO FONT con su "Bri d´Alban" y su "Bertholdy".
JUAN GARCIA IRANZO con su "Cachorro " y mas.
JOSE ORTIZ y sus "Balin", "Dan Barry","Sigur","TEX"y " HOMBRE"
M. OLALLA.

JOSE SANCHIS y los suyos
KARPA y su pandilla "Jaimito".
M. GASO,hijo, y su "El Guerrero del Antifaz".
ADRIANO BLASCO y su "Encapuchado".

RAFA FONTERIZ
F. CORIA
MARTIN SALVADOR y su"Mendoza Colt"
FRANCISCO NAJERA y su "Gañan el bestiajo"
ALBERTO MARCET

VICENTE RAMOS y su"Chisoa"
EMILIO FREJO
MIGUEL AMBROSIO (AMBROS)
JOSE LANZON
SERAFIN
ROJAS DE LA CAMARA
MARTINEZ OSETE
CARLOS FREIXAS
ROMERO y su "Moesty Blaise"
F. BATET.y su "El Coyote"
GORDILLO y su "Pepote".
etc. etc. etc.

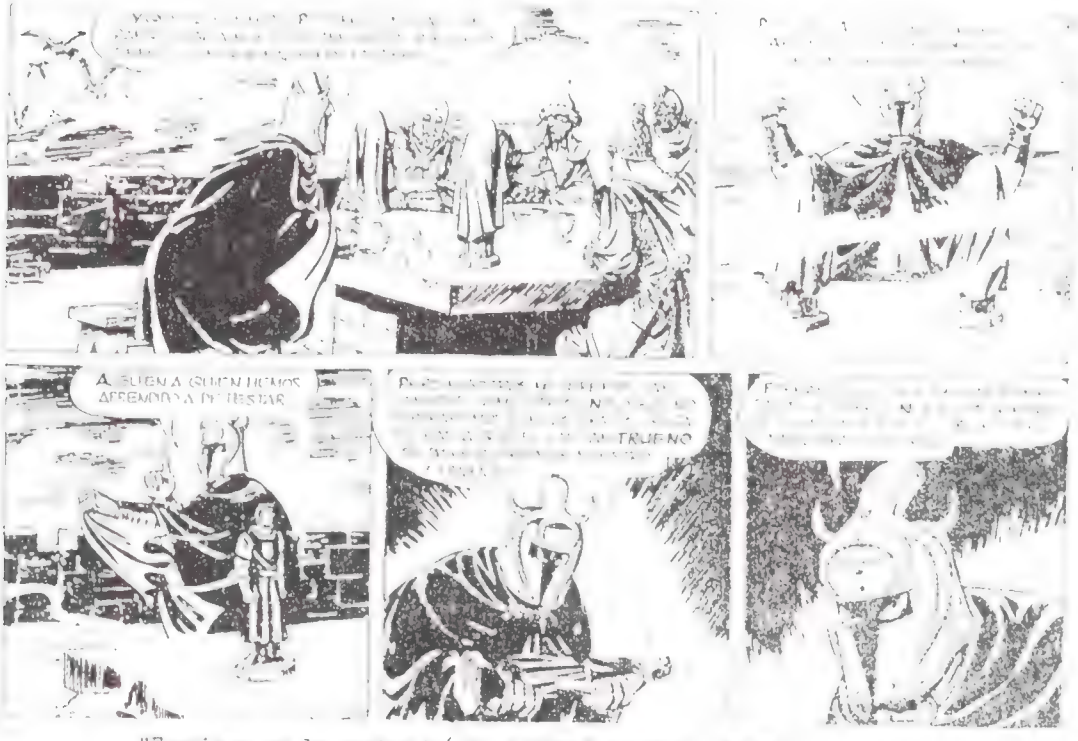
con un inedito

y ademas paginas perdidas de
MANUEL GAGO y otros.....

A partir de su tercera aventura, la de "los Hombres-Lobos" (Nºs182-190), Angel Pardo se aleja de la forma que había mostrado en la anterior, a que nos hemos referido, aproximándose a un humorismo expresado en un toque surrealista ingénuo e infantil, aunque su dibujo y técnica casi siempre conserva elementos de interés y páginas de singular atractivo, como sucede también con los episodios de "los Hombres-Morsas" (Nºs289-296) y "los Hombres-Tiburones" (Nºs319-325). Otras veces se impone lo terrorífico, siendo la aventura más representativa la de "la Reina de los Vampiros" (Nºs213-217), cuyos escenarios son repetición de los antiguos cuadernos "La muerte acecha" (Nº73) y "Peligro a la orden" (Nº24), de Ambrós, aunque conteniendo la originalidad de oníricas viñetas "dalinianas" con las alucinaciones de la reina ("Los fantasmas", Nº217, pgs. 6-7). Presenta una gran calidad con una inquietante atmósfera inicial y un logrado ambiente de misterio, la aventura de "el Pulpo" (Nº251-259), que resulta ser un antiguo enemigo del Capitán Trueno -el conde Kraffa, en los números 115-123-, quedando como otra de las mejores de Pardo en esta colección.

En "EL CAPITAN TRUENO" de Angel Pardo existen curiosidades como la contenida en los cuadernos 218-223, en los que mientras Goliath está gravemente herido, el Capitán recuerda escenas del pasado -no conocidas hasta ese momento por los lectores-, cuando ambos recogieron a Crispín muy niño, superviviente de un ataque de los musulmanes a sus padres. Crispín, a su vez, rememora su aprendizaje con las armas bajo las instrucciones de Goliath.

Otra aventura, llena de humor y cuidado dibujo, es la de "el jíbaro Zendak y las amazonas" (Nºs378-383), en la que el pueblo del primero pretende invadir a la tribu de mujeres guerreras, uniéndose al final a ellas, argumento que trae a la memoria el episodio "Quimeras y Yocos" de "EL HOMBRE DE PIEDRA" (Nºs 79-86, 1952).




"Enemigos en la sombra" ("EL CAPITAN TRUENO", Nº[illegible])

Pardo también trató un especial tema o subgénero, que aparece en varias ocasiones a lo largo de la saga global de "EL CAPITAN TRUENO" con el sello de Víctor Mora, y al cual podemos llamar "ciencia-ficción anacrónica". Su primera manifestación puede situarse ya casi en los comienzos del serial, en el propio globo creado por el mago Morgano -hombre de ciencia o preciencia, en realidad- ("¡¡Huracán!!"; Nº13, octubre 1956), que tanta importancia iba a tener en toda la historia de este personaje -el Capitán- y sus amigos. La convención narrativa de tal máquina, fuera de su tiempo, es explicada racionalmente a los jóvenes lectores como tal, una muestra más de la ótica humanista con que Mora escribió los guiones de esta colección. La aventura dibujada por Pardo, que entra en este asunto semejante a las que hiciera Fuentes Man para "EL CAPITAN TRUENO EXTRA" (3), es la de "el ajedrez siniestro" (Nºs436-442), construido por Morgano como maravilla tecnológica -su imposibilidad en aquellos tiempos también es explicada-, pero cuyas piezas mecánicas gigantes escapan a su control cuando, durante una tormenta, cae un rayo sobre la reina negra y ésta, descompuestos sus resortes, dirige a las demás sembrando el terror en la comarca. Otra peripecia de este peculiar subgénero, aunque de mucha menor calidad, es la de "el submarino con vikingos enmascarados" (Nºs396-402).

Hacia el final de la colección (Nº540), los guiones de Víctor Mora adquieren el particular encanto de los relatos orientales, localizándose en los desiertos de Africa u Oriente Medio, así como en la India y China. El estilo de Angel Pardo se ha transformado ya, distante del sobrio claroscuro y la línea clásica de sus aventuras románticas de los años cuarenta y cincuenta, en un agradable dibujo de nítidos perfiles, desprovisto de las admirables planificaciones y medidos encuadres de antaño, pero con una nueva sensibilidad artística más apropiada para los juveniles destinatarios del final de los sesenta.

Es muy frecuente que Pardo utilice en sus cuadernos de "EL CAPITAN TRUENO" viñetas cuyos dibujos están contorneados por un trazo lobulado que los enmarca, empleado para las historias narradas por algunos personajes, lo cual realza y agiliza la fluidez argumental.

4812
LL...UNA REINA...
¡LA REINA NEGRA!
GUION: VICTOR ALCAZAR
LA MONSTRUOSA PIEZA SE DETIENE UNOS MOMENTOS... ¡COMO SI ESTUVIERA ESTUDIANDO SU SITUACION!
ANGEL PARDO

"La reina negra" ("EL CAPITAN TRUENO", Nº439)

Igualmente, aparecen en esta época, cada vez con mayor frecuencia, personajes femeninos adolescentes -también en las aventuras que Martínez Osete alterna o colabora con Pardo-, deliciosas quinceañeras que el dibujante recrea amorosamente, tal vez con nostalgia de sus lejanas criaturas Yolanda de Gendicourt (al principio de "CRUZ DE FUEGO") y Linda Alinter niña ("LA REINA DEL CARIBE"), que ahora asedian y turban a un Crispín más joven de apariencia que en la época "ambrosiana", como en la aventura de "la muchacha arquera Zen-Ye y los fuegos artificiales" (Nºs558-562), la de "Lila, la jovencita australiana" (Nºs571-578) o la de "Leila, hija del califa de Damasco" (Nºs597-602).

La última y bonita aventura de "EL CAPITAN TRUENO" en la colección original es la de "el mandarín Chún y la princesa Suei" (Nº612-618), que persiguen a Tah-Fung, el artesano creador de armaduras maravillosas, la cual cierra también la colaboración de Angel Pardo para la colección, en la que ofreció su particular versión de la misma, entre el humor, la ingenuidad y la fantasía, a través de una década en la que la historieta española había experimentado un progresivo declive en todos los aspectos. Estamos en 1968; desde hacía unos dos años, los medios de comunicación escritos están prestando una atención no acostumbrada hasta entonces, al extraordinario, maravilloso, apasionante y otros sinónimos -eran sus propios términos- mundo del cómic, los tebeos, la historieta...

El Capitán Trueno
¡EL RETO DEL MANDARIN!
EN EL CASTILLO DE LA PRINCESA SUEI...
LA ARMADURA QUE TAH-FUNG HIZO PARA MÍ ES MARAVILLOSA... ¿NO OPINAS LO MISMO, CAPITÁN TRUENO?
GUION: VICTOR ALCÁZAR
DIBUJOS: ANGEL PARDO
SE TRATA, EN VERDAD, DE UN TRABAJO NOTABILÍSIMO... ¡TAH-FUNG NO ES SÓLO UN ARTESANO, SINO UN VERDADERO ARTISTA!
TODAVÍA ENTIENDO MENOS, PUES, EL PORQUÉ DE LA PERSECUCIÓN QUE HA SUFRIDO POR TU PARTE...
VAS A COMPRENDERLO...
UNA DE LAS MÁS VIEJAS LEYENDAS DE LA CASA SUEI DICE QUE LOS ARTÍFICES DE LA CASA...
...TRABAJARÁ UNA VEZ PARA NOSOTROS...
...A PARTIR DE ENTONCES...

"EL CAPITAN TRUENO", Nº616

LOS AÑOS SETENTA: POR LA RUTA DE LOS CLASICOS.-En la segunda mitad de los setenta, las revistas de Bruguera experimentaron una unificación de formatos y características. Al veterano PULGARCITO y al TIO VIVO -que desde 1960 había sido adquirida por la editorial-, se les unieron, en el verano de 1967, un nuevo DDT -que a finales de 1964 había intentado, junto con CAN CAN, una fórmula de humor para mayores con gran formato y poco éxito- y en 1968 un diferente DIN DAN -creado en 1965 para los personajes de la televisión-, además de nacer en este mismo año la revista BRAVO, dedicada al género de aventuras, de corta duración. Luego, en 1970, se unió a este grupo MORTADELO. Todas ellas eran iguales en formato, número de páginas y precio -5 ó 6 ptas.-, al lado de las cuales no pudo competir en 1969/70 la excelente GRAN PULGARCITO -10 ptas.-, lanzada con gran entusiasmo y calidad en aquellos momentos iniciales de reivindicación e interés por la historieta.

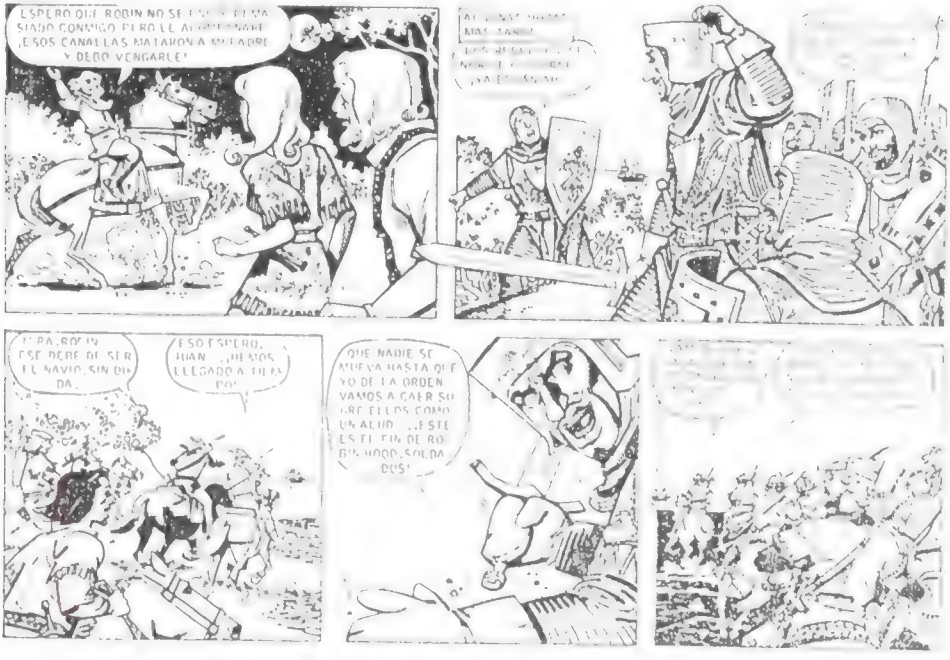
En las páginas de estos semanarios de humor se incluían también series de aventuras, como se hizo en PULGARCITO desde 1947, imponiéndose, ahora, la costumbre de adaptar novelas famosas de la literatura juvenil, tanto aventureras como de otros géneros. Y, así, las obras de Julio Verne, Robert L. Stevenson Charles Dickens, Mark Twain, Walter Scott y otros muchos clásicos de fines del siglo XIX y principios del XX, adaptadas por los guionistas de la Editorial, como J.A. Vidal Sales (Cassarel), Armonía R. Lázaro, A. Cuevas Hortelano, Víctor Mora, M. Cussó Giralt, G. Cremona y A. F. Castillo, entre los más destacados, y dibujadas por los nombres famosos de la misma en la época, como Antonio Bernal, Alfonso Cerón, Félix Carrión, Julio Vivas, Juan Escandell, Vicente Torregrosa, Fuentes Man, Antonio P. Carrillo, a los que se unieron poco después Luis Bermejo, Miguel Quesada, J. García Pizarro..., empezaron a ser publicadas de manera sistemática. Desde junio de 1970, además, se creó la colección JOYAS LITERARIAS JUVENILES para recopilarlas monográficamente. Estas versiones gráficas de autores famosos tenía en Bruguera su precedente en las páginas de viñetas de la colección de libros HISTORIAS, desde 1955.

ENTRE TANTO, EN CASA DEL SINIESTRO ARBACES, EL EGIPCIO"
¿Y NO ACIERTAS, MI QUERIDA PUPILA, EL MOTIVO POR EL CUAL TE HICE LLAMAR? SE TRATA DE MI PROPOSICION MATRIMONIAL ¡ONE ¡UNA PROPOSICION QUE TANTAS VECES HAS RECHAZADO!
¡Y QUE RECHAZARE CADA VEZ QUE LA FORMULEIS, PUESTO QUE CONOCEIS SOBRADAMENTE MI OPINION AL RESPECTO, ARBACES! JAMAS ME CASARE CON VOS Y ELLO POR UNA SOLA CONSIDERACION NO OS PROFESO AFECTO ALGUNO

"LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA" (JOYAS LITERARIAS JUVENILES, Nº25)

Angel Pardo, concluida su extensa participación en "EL CAPITAN TRUENO", entró en esta corriente de adaptaciones gráficas, por primera vez, en 1971 con una obra muy apropiada para él: "LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA", novela original del británico E.G. Bulwer Lytton (1803-1873), publicada en 1835. Más de veinte años después de "FE Y HEROISMO" y quince de "VIDA DE JESUCRISTO", Pardo volvía a dibujar una historia de cristianismo primitivo, perseguido por el paganismo dominante, y con apuntes de esoterismo oriental...Pero es ya otro. Tras una década entregado a los cuadernos de "EL CAPITAN TRUENO", intentaba elaborar -como me decía en sus cartas por entonces- un estilo distinto del antiguo, aunque perduraba mucho de esta reciente etapa, como en el caso de la jovencita Nydia (en "LOS ULTIMOS DIAS..."), en determinados rasgos, casi caricaturizados, y en la sencillez de fondos y encuadres. La seriedad del argumento, sin embargo, se impone y estas viñetas recuerdan, a veces, a las de "VIDA DE JESUCRISTO" (versión de la colección HISTORIAS).

Con su siguiente producto, "NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES"(1974), con guión de Vidal Sales, Pardo consigue una nueva obra maestra en su ya larga lista de aciertos plenos. El personaje legendario de Robin Hood, situado en distintas épocas de la historia inglesa, aunque las fuentes más numerosas le hagan aparecer durante los reinados consecutivos de Enrique II Plantagenet (1154-1189), Ricardo I Corazón de León (1189-1199) y Juan sin Tierra (1199-1216), siendo su actuación en defensa de los campesinos oprimidos durante la ausencia del segundo en la Cruzada y la usurpación del tercero, con todo el poder despótico en manos de los normandos, la más popularizada por las versiones cinematográficas, en especial la muda Robin Hood (1922), de Allan Dwan, y "Robin de los Bosques" (The Adventures of Robin Hood, 1938), de Michael Curtiz y William Keighley. Robin Hood ya había sido tratado por Pardo para Gran Bretaña (1958-64), trabajo que yo no conozco, pero que supongo conservaría en esta versión de los setenta muchas semejanzas con aquel. Como curiosidad, en el Nº1304


ESPERO QUE ROBIN NO SE HAYA ENTERADO
SIGO CONTIGO. PERO LE ACOMPAÑARE
¡ESOS CANALLAS MATARON A MI PADRE
Y DEBO VENGARLE!
¡ESO ESPERO, JUAN ...PUES
LLEGADO A TIEMPO
QUE NADIE SE MUEVA HASTA QUE
YO DE LA ORDEN
VAMOS A CAER SO
BRE ELLOS COMO
UN ALUD ...¡ESTE
ES EL FIN DE RO
BIN HOOD, SOLDA
DOS!

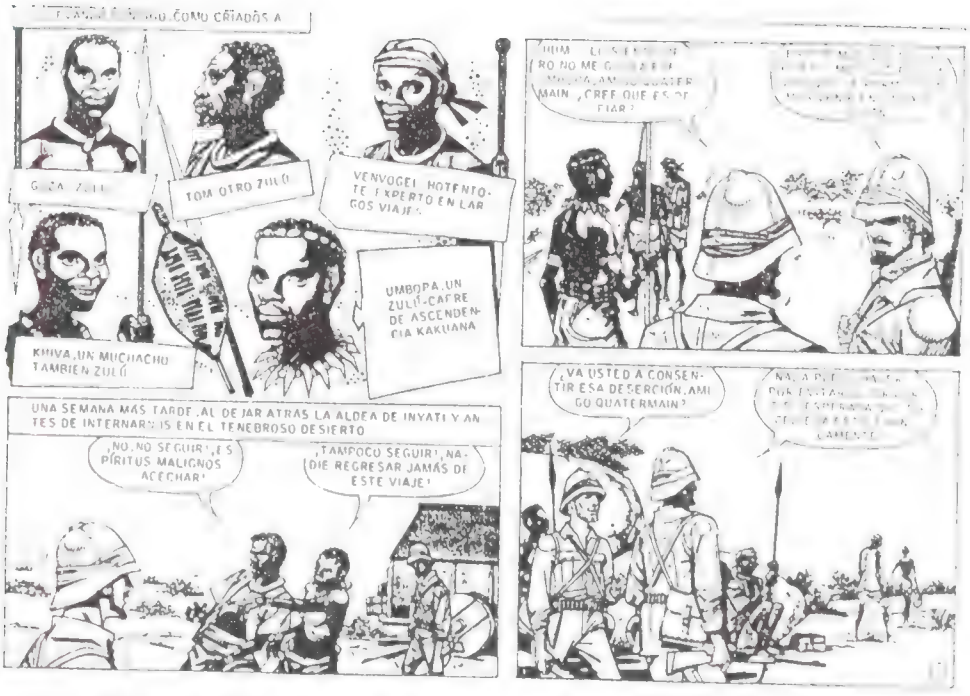
"NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES" (J. L. J., Nº1304)

de PULGARCITO (mayo 1956) aparece un anuncio del libro "Robin de los Bosques" (Colección HISTORIAS, Nº14), acompañado de un dibujo de Pardo -al menos lo parece mucho- que se diría, visto ahora, sacado del "ROBIN" de 1974 que comentamos, aunque las viñetas interiores del citado libro son de A. Badía. Luis Conde, en un artículo publicado al poco tiempo de aparecer estas "NUEVAS AVENTURAS..." analizaba excelentemente esta redonda creación "pardiana" (4).

Al mismo nivel de calidad están otras dos: "LOS MISTERIOS DE LA JUNGLA NEGRA" (1975), de Emilio Salgari (1862-1911) en adaptación de Vidal Sales, y "LAS MINAS DEL REY SALOMON" (1976), de H.R. Haggard (1865-1925), también por Vidal Sales, en las que Pardo, ya seguro y dueño de los recursos gráficos en su renovado y consumido estilo, nos muestra su talento de siempre para la historieta. Los clásicos de la aventura cobran vida en las dos dimensiones del papel con dibujos y composiciones de un acabado exquisito. La India y el Africa exóticos y coloniales, todavía a través del prisma embellecedor que el sueño europeo había fabricado, son vueltos a visitar en las dos conocidas historias, ahora dibujadas.

En estos primeros años setenta, Pardo hizo también unas ilustraciones viñetadas para las páginas correspondientes de la colección HISTORIAS, que editaba Bruguera desde 1955, pero ahora ya con la fórmula temática de HISTORIAS-SELECCION, reagrupando por autores y asuntos libros ya publicados, y otros de nueva creación, como es el caso de la serie "Emilio Salgari", en la que nuestro amigo dibujó para, al menos, once títulos, dando imagen al mundo aventurero del novelista italiano de Verona con tanto atractivo como en sus otras obras recopiladas en JOYAS LITERARIAS JUVENILES: "LOS MISTERIOS DE LA JUNGLA NEGRA" (1975), "EL CONTINENTE MISTERIOSO" (1977), "EN LAS MONTAÑAS DE AFRICA" (1977), "LA JIRAFA BLANCA" (1979) y "LA HEROINA DE PUERTO ARTURO" (1981)

"LOS MISTERIOS DE LA JUNGLA NEGRA" (J. L. J., Nº149)


TOMA OTRO ZULÚ
VENVOGEL HOTENTOTE EXPERTO EN LARGOS VIAJES
UMBOPA, UN ZULÚ-CAFRE DE ASCENDENCIA KAKUANA
KHIVA, UN MUCHACHO TAMBIEN ZULÚ
UNA SEMANA MAS TARDE, AL DEJAR ATRÁS LA ALDEA DE INYATI Y ANTES DE INTERNARNOS EN EL TENEBROSO DESIERTO
¡NO, NO SEGUIRÉ, ESPÍRITUS MALIGNOS ACECHAN!
¡TAMPOCO SEGUIRÉ, NADIE REGRESARÁ JAMÁS DE ESTE VIAJE!
¿VA USTED A CONSENTIR ESA DESERCIÓN, AMIGO QUATERMAIN?

"LAS MINAS DEL REY SALOMON" (J.L.J., Nº156)

"HECTOR SERVADAC" (J.L.J., Nº167)

LA HORA DE LA REALIDAD.-En las cartas que Angel me escribió, a raiz del artículo de COMICS CAMP, COMICS IN, me comunicaba sus ilusiones por alcanzar ese nuevo estilo, esa renovación que todo artista verdadero persigue siempre, ejercitando sus posibilidades y explorando caminos nuevos, en una búsqueda constante. Yo creo que sí lo consiguió con estas adaptaciones de clásicos. En aquellos años de desmitificación de tantas cosas, los aires no parecían propicios para inventar heróicas y románticas aventuras, como en los cuarenta y cincuenta, pero sí para penetrar en el tesoro de las novelas juveniles y recrear nuevas versiones de las mismas en historietas ligeras y multicolores.

Entonces tenía alrededor de cincuenta años...Los trabajos que empezaban a publicarse, estudiando y comentando su obra pasada y presente, habían contribuido a animarle y proporcionarle deseos de continuar progresando en su naciente línea; en hacerle saber que su vida profesional tenía un significado artístico, hasta ahora poco o nada valorado -como en el caso de casi todos los dibujantes y guionistas de este medio de expresión-; que aquellas publicaciones tan populares y modestas, tal vez con vocación de efímeras, no se desvanecieron en la memoria de sus lectores al hacerse adultos -al menos, no en todos-, sino que formaban parte de la nostalgia por los momentos felices de nuestros primeros años.

Pero no se pueden hacer planes fiables con la vida, que es una batalla perdida de antemano. Angel Pardo residía en Villadiego con su madre, distanciado del mundo en el sosiego de su ambiente; de su habitación de trabajo, rodeado de dibujos, bosquejos y proyectos, y con la satisfacción de contemplar tanta labor minuciosa y bien hecha. Posiblemente era feliz, como sólo se puede ser entre las cosas pequeñas y entrañables. Pero la ancianidad de su madre, su dedicación a ella para atenderla, cada vez en mayor medida, ya en la década de los ochenta, le hicieron ir abandonando, poco a poco, su trabajo profesional...hasta que la muerte de quién había estado siempre a su lado, rompió aquel equilibrio -frágil, como todo-, enfrentándole a una soledad muy dura de llevar. Y, así, pudo empezar, tal vez, a preguntarse por el sentido de la vida, de su esfuerzo artístico, entrando en una recta final de depresión y aislamiento, sin responder siquiera a las cartas que le enviábamos los amigos, tan atentamente contestadas hacía poco.

Las aventuras imaginadas, que con tanta belleza se habían convertido en realidad plástica a los ojos ilusionados de los niños, terminaban. Ya pertenecían a un pasado remoto que se difuminaba para él, como los personajes de "SANGRE EN BIZANCIO", "CRUZ DE FUEGO", "LA ROSA DE LA MUERTE" ..., fantasmas de otro tiempo.

Pero dicen que nadie muere totalmente si continúa siendo recordado. Debe de ser cierto. Mientras no nos falle también a nosotros -los que, por ejemplo, volvemos a "LA REINA DEL CARIBE" y revivimos una emoción intensa- el truco de mantener una coartada estética para seguir adelante, siempre tendremos a Angel Pardo entre nuestras evocaciones más queridas. Y con su buen recuerdo suavizamos el final definitivo de aquellas aventuras.

Enrique Martínez Peñaranda
Noviembre 1996

-Lo del dibujo ofrecido dígale que [illegible] Pienso que mi estilo no es como el de aquellos y quizá no quede como yo quisiera. Luego por aquí cuelgo papá de aquellas aventuras que me serviría para acordar las peripecias

-Angel Pardo, 23-IX-1973

Me obsequió con los dos dibujos de abajo, recordando a los personajes de "CRUZ DE FUEGO", como le pedí. El de la izquierda le convertimos en portada del Boletín ACCION (Nº2), para que, así, viese la luz pública. El de la derecha, con Yolanda niña, fue una entrañable felicitación navideña.

1973

# ANGEL PARDO: RELACION CRONOLOGICA DE SU OBRA

1944.-"EL OESTE MODERNO" ("Flechas y Pelayos", Nº269) Cómico.
"TONTO Y CIEN VECES TONTO" ("Flechas y Pelayos", Nº312) Cómico.
"DIN DETECTIVE" ("Leyendas Infantiles", Nºs130-134) Serie cómica.
(Hispano Americana).
"LA GRUTA MISTERIOSA" ("Flechas y Pelayos") Termina: Nº321.
Guión: Josefina de la Cuétara. (Cuento de hadas).

1945.-"EIBAK, EL REY DE LA FLORA" ("Flechas y Pelayos") Termina: Nº355.
Serie de fantasía con estilo semirrealista.
Presumibles otras historietas en "Flechas y Pelayos".

1946(?).-"LA ROTADURA DEL COLUMBUS" ("Jaimito") Episodio detectivesco.
(Editorial Valenciana).

1947.-"EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES" (17 nums.) Serial.
Guión: Pedro Quesada. (Editorial Bruguera).
Pliego de figuras recortables con los personajes de "EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES"
A partir de aquí, todo es de esta misma editorial.

1948.-"EL MUNDO SE RIE" ("Pulgarcito", Nºs38-54) Chistes.
Página colectiva habitual de esta revista.
"FE Y HEROISMO. Un episodio de la Roma de Nerón".
("Pulgarcito", Nºs47-67).
Pliego de figuras recortables con soldados romanos.
Presumibles otros recortables.
"EL JUSTICIERO FANTASMA" (Portadas) 3 nums.(?) Serial de Luis Gago.

1948/49.-"SANGRE EN BIZANCIO. Una gloriosa página de la lucha de los cristianos en Oriente" ("Pulgarcito", Nºs68-115).
Esta serie fue reeditada en un número monográfico por el Club Amigos de la Historieta. Aunque sin fecha, es de 1978.
"RAUL DE MONTROSE. UN HEROE DE LAS CRUZADAS". ("El Campeón", Nºs4-20.
"LA ESPADA DEL CRUZADO" (Una aventura de Raúl de Montrose)
(Almanaque de "Pulgarcito" para 1949) Tal vez, en principio, destinada al Almanaque de "El Campeón" para el mismo año.

1949/50.-"LUIS DE ALMANZOR. Un glorioso episodio de la Conquista del Nuevo Mundo" ("Pulgarcito, Nºs116-155).

1950.-"CRUZ DE FUEGO. Un glorioso episodio de la lucha por Tierra Santa".
("Pulgarcito", Nºs156-186).
"EL DIABLO ERRANTE" (Almanaque de "Pulgarcito" 1951).

1951.-"LA ROSA DE LA MUERTE. Un episodio de las gloriosas campañas del Gran Capitán" ("Pulgarcito", Nºs187-212).
"EL TERROR DEL MAR" ("Pulgarcito", Nºs213-237).
"CITA EN NAVIDAD" (Almanaque de "Pulgarcito" 1952).

1952.-"LA REINA DEL CARIBE" ("Pulgarcito", Nºs238-264).

1953.-"LA AVENTURA DE NELLY" (Almanaque de "Pulgarcito" para 1954).

SANGRE en BIZANCIO
Un EPISODIO de la GLORIOSA LUCHA de los CRISTIANOS en ORIENTE
por
-A. PARDO
RESUMEN
HECTOR UN JOVEN ESPAÑOL QUE TOMA PARTE EN LA EXPEDICION DE LOS ALMOGAVARES PARA LIBERAR A GRECIA DE LA OPRESION DE LOS TURCOS ES ENCARGADO DE TRANSMITIR UN IMPORTANTE MENSAJE CUANDO NADABA AL ACERCARSE DE LA COSTA TROPIEZA CON EL TRAIDOR BUDGE QUE ESTABA TRAMANDO ALGO EN EL QUE SUS PLANES HABIAN FRACASADO. PERO SUS COMPAÑEROS LOS ALMOGAVARES ACUDEN EN SU AYUDA..
-CORTAD ESAS CUERDAS... ¡PRONTO!
¡MALDICION! ¡HAY QUE IMPEDIR QUE LLEGUEN HASTA AQUI...!
¡ARRH!
¡NUESTRAS ESPADAS NO LOGRARAN ACUCHILLARTE! ¡TENDREMOS QUE LUCHAR CUERPO A CUERPO!
¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE LUCHEMOS HOMBRE CON HOMBRE...!
¡ANTES DE LA NOCHE ESTE MALDITO BUQUE ARDERA COMO UNA TEA...!
¡OS SERVIREMOS EN LAS GALAS... ¡PERROS...!
¡ESOS MALDITOS YA HAN LLEGADO A CUBIERTA SIN APENAS QUINCE O VEINTE! ¡ATAQUEMOS CON PRONTITUD EN UN MOMENTO LES HABREMOS ARROJADO AL AGUA.
¡AHORA! ¡QUE CADA UNO DE VOSOTROS ME ENTREGUE LA CABEZA DE DOS ENEMIGOS AL TERMINAR EL COMBATE...!
¡ESTE VA A SER EL ULTIMO DIA QUE VAN DIRE...!
¡SEGUIDME! ¡ESTOS TRAIDORES COMO SE ATREVEN A DESAFIARNOS!
¡A ELLOS!
¡MALDICION!
¡EL TARDO UN MINUTO MAS EN RECOGER MI ESPADA ME HACE TIRAS...!
¡ACABARE CONMIGO MUY PRONTO!
¡ARRAAG!
CAPTURA DE ESTUPIDOS MERCENARIOS CON QUE NADIE PUEDA INTERFERIR...
¡TOMAD!
¡A QUE SOPLAR ESTOS LOS MALDITOS DE JAMON CON TAL DE LLEGAR A LA VERDAD QUE LES LIBERARIA DE SUS CADENAS ERA AUN MAS UNA LLAMADA ANGUSTIOSA E IMPRESIONANTE QUE SE OIA EN TODOS LOS RINCONES DEL NAVIO
¿QUE SIGNIFICA ESTE ALBOROTO? ¿CON QUE DERECHO SE ATREVEN A INTERRUMPIR MIS ANTIGUAS NORMAS DE CASTIGO A MIS SALVADORES
¡O TU MUY PRONTO!

1953/54.-"AUNQUE LE CUESTE CREERLO" ("Pulgarcito", Nºs1138-1213).
Ilustraciones para esta sección de curiosidades, colectiva con otros dibujantes. Había colaborado en ella en los siguientes períodos anteriores:
Año 1950 (Nºs132-140))
" 1952 ( " 1101-1106)
" 1953 ( " 1127-1137)

1955.-"LA SOMBRA DEL SHERIFF" (Colección "Dan" Nº3, Serie "Bisonte Gráfico" Nº3).
"TRES COMPAÑEROS" (Col. "Dan" Nº11, Serie "Bisonte Gráfico Nº9)
"¡ORO NEGRO!" (Col. "Dan" Nº27, Serie "Bisonte Gráfico" Nº17)
"CAPITAN O'DARE" (Col. "Dan" Nºs29-41, Serie "B.G. Nºs18-24) Serie.
"VIDA DE JESUCRISTO" (256 cromos)
"VIDA DE JESUCRISTO" (Colección "Historias", Nº6) Páginas de viñetas, adaptación de los cromos anteriores.
Texto literario: Louise Bernard (María Martí García).
"QUINTIN, EL INFREPIDO" (110 cromos) Contraportadas de "Pulgarcito, Suplemento de Aventuras".
"EL MILAGRO DE FATIMA" (110 cromos) Contraportadas de "Pulgarcito, Suplemento Serie Celia"

1961.-"HISTORIA SAGRADA" (250 cromos) Como Angel Pardo Baguena.
Texto: Pilar Gavin Escarra.

1959/68.-"EL CAPITAN TRUENO"
Aventuras:
1959/60."El Gran Unicornio y la Dama de los Hielos" (Nºs169-172).
"El samurai Takiri y la reina Tenziré (176-182).
"Los Hombres-Lobos" (182-190).
"Las mujeres pirata del desierto y los tártaros de Jublai-Khan (191-197).
"Chebira, la muchacha persa y los hermanos Mektub (205-210).
"Los vikingos prehistóricos" (211-213).
"Angstland (El País del Miedo) y la Reina de los Vampiros"(213-217).
"Recuerdos del pasado sobre Goliath" (218-223).
1961.- "El malvado Cavallari (242-247).
"El Alacrán" (248-251).
"El Pulpo" (252-259).
"Cunegunda de Scandia" (260-264).
"El Zar Negro y el brujo del pantano" (265-267). Termina en el 269.
1962.- "En el país del hielo eterno" (289-292).
"Los Hombres-Morsas" (293-296).
"Las fanáticas Kil-Kil" (297-299).
"Aventura de Taina y el Gran Lama Tarkub (300-304).
"El Valle de Tabel-Pao y la montaña de la Niebla Eterna(305-308)
"Los juramentados de Rajnakriss" (309-318).
"Los Hombres-Tiburones" (319-325).

1963.- "Toohiro, el tirano" (326-332).
"Kusiak, príncipe de los hielos del norte" (339-345).
"El indio Dientes de Lobo" (354-357).
"Nahuac, el príncipe inca" (364-369).

1964.- "El jefe jíbaro Zordak y las amazonas" (378-383).
"Los vikingos enmascarados, destructores de ballenas en un submarino mecánico" (396-402).
"El ventrílocuo Zorrini" (416-418).
"El "drakkar"negro y el viejo de los hielos" (419-426).
(Vuelven los vikingos prehistóricos) Ver Nºs211-213.

1965.- "El ajedrez siniestro" (436-442). Aventura del mago Morgano.
"Los islotes negros y la capitana pirata Bull-Dog (448-457).
"Tagaar y la Enmascarada, piratas rivales (464-474).

1966.- "El pájaro gigante Tah-Rok y los pigmeos" (490-499).
(El Nº495, en colaboración con F. Díaz).
"El pirata Kabul y sus fieras disecadas" (500-503).
(Nºs501-503, en colaboración con Martínez Osete)
"Los Hombres-Leones" (504-506). Continuación de la anterior.
(En colaboración con M.Osete).
"Aventuras varias con la princesa Flor de Nieve" (507-516).
(En colaboración con M. Osete, excepto 510 y 512, que son de este último).
"Otra aventura de los vikingos prehistóricos" (517-522).
(En colaboración con M. Osete, excepto el 518, que es de Pardo, y el 520, del segundo).
"Empieza la aventura de Gudrún, el ballenero" (523-524).
(En colaboración con M. Osete).
(Durante todo el período con M. Osete, las portadas son de Pardo).

1967.- "Kimpur, joven rajá indio, doble de Crispín" (540-549).
(Los Nºs548 y 549 son de M.Osete)).
"La muchacha arquera Zen-Yé y los fuegos artificiales" (558-562).
"Aventura australiana de "el amo del fuego" y la jovencita [illegible]a"
(Acierto en el dibujo de aborígenes). 571-578.
"Kahfir, la ciudad egipcia subterránea" (584-587).

1968.- "Leila, hija del califa de Damasco y "el Chacal", traficante de esclavos" (597-602).
"El mandarín Chún, la princesa Suei y el artesano" (612-618).

Notas:-El Nº198 sólo es de Pardo hasta la pag.7
- El Nº228 tiene de Pardo las pags. 7 a 10
- El Nº229 también es de Pardo, excepto portada.
- Las portadas de los Nºs1 al 5 de la revista "El Capitán Trueno Extra" son de Pardo (Año 1960).
- Las portadas de los Nºs38,39,46,47,48,49,51,58,59 y 60 del "Album Gigante", también son de Pardo.(1967/69).

Colección "Historias Selección" (Páginas de viñetas)

1967.- "EL PRINCIPE DE BONGAL" (Serie Grandes Aventuras, Nº13)
Autor: Robert T. Reilly.
1969.- "SANDOKAN" (Serie Emilio Salgari, Nº1)
"LA MUJER DEL PIRATA" (S. Emilio Salgari, Nº2)
1970.- "LOS ESTRANGULADORES" (S. Emilio Salgari, Nº3)
"LOS DOS RIVALES" (S. Emilio Salgari, Nº4)
1971.- "LOS TIGRES DE MALASIA" (S. Emilio Salgari, Nº5)
"EL BUQUE MALDITO" (S. Emilio Salgari, Nº6)
"EL REY DEL MAR" (S. Emilio Salgari, Nº7)
1972.- "LOS DRAMAS DE LA ESCLAVITUD" (S. Emilio Salgari, Nº8)
"EL TESORO DE LOS INCAS" (S. Emilio Salgari, Nº9)
"LA CAPITANA DEL YUCATAN" (S. Emilio Salgari, Nº10)
1973.- "LA CIUDAD DEL REY LEPROSO" (S. Emilio Salgari, Nº11)
1974.- "LOS PESCADORES DE BALLENAS" (S. Emilio Salgari, Nº15)

Nota: Adaptaciones de José Repollés.

Colección: "Joyas Literarias Juveniles"
Recopilaciónes monográficas de series publicadas en revistas de la editorial.

1971.- "LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA" (Nº25)
de E. Bulwer Lytton - Adaptación: Alberto Cuevas Hortelano (J.A.Vidal Sales).
1974.- "NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES" (Nº119)
Adaptación: Cassarel (J.A. Vidal Sales)
1975.- "LOS PIRATAS DEL HALIFAX" (Nº133)
de Julio Verne - Adaptación: José Antonio Vidal Sales.
"LOS MISTERIOS DE LA JUNGLA NEGRA" (Nº149)
de Emilio Salgari - Adaptación: José Antonio Vidal Sales.
1976.- "LAS MINAS DEL REY SALOMON" (Nº156)
de H.R. Haggard - Adaptación: José Antonio Vidal Sales.
"HECTOR SERVADAC" (Nº167)
de Julio Verne - Adaptación: Armonía Rodríguez Lázaro.
1977.- "EL CONTINENTE MISTERIOSO" (Nº174)
de Emilio Salgari - Adaptación: J.A. Vidal Sales.
"EN LAS MONTAÑAS DE AFRICA" (Nº181)
de Emilio Salgari - Adaptación: Cassarel (J.A. Vidal Sales).
1978.- "FAMILIA SIN NOMBRE" (Nº187)
de Julio Verne - Adaptación: Juan Manuel González Cremona.
1979.- "LA JIRAFA BLANCA" (Nº204)
de Emilio Salgari - Adaptación: J.M. González Cremona.
1981.- "LA HEROINA DE PUERTO ARTURO" (Nº236)
de Emilio Salgari - Adaptación: J.M. González Cremona.

---

1981.- "MI AMIGO EL TERRICOLA" ("Super DDT", Nº94)

1982.- "UN POLI VIEJO Y CANSADO" ("Super DDT", Nº104)
Guión: Jaume Ribera.

OTRAS COLABORACIONES

-"COMPLOT A BORDO".-Reproducido en el Nº44 ("Angel Pardo") de la colección "Héroes de Papel". Parece un cuaderno apaisado de 8 páginas, remontado en formato vertical. Género de aventuras. Fechado como de 1946, no se indica procedencia de colección, ni editorial. (Guión: L. Villarejo).

-"LA FERIA DE LAS SORPRESAS" (Colección "Caperucita", Nº42). Ed. Bruguera, 1951. Cuento fantástico de estilo semirrealista y ambiente "bradburiano". Otra maravilla de Pardo. Reproducido en el citado Nº44 de "Héroes de Papel".

-Colección de libros "Historias" (Ed. Bruguera, desde 1955). Aparte de "VIDA DE JESUCRISTO" (Nº6), que es el único totalmente de Pardo (páginas de viñetas), también ilustró las portadillas interiores de muchos otros.

-Colección de novelas "Bisonte Extra Ilustrado" (Ed. Bruguera, desde mediados de los años cincuenta). Suplemento de historietas.(Presumible).

-Colección "Pimpinela Extra" (Ed. Bruguera, principios de los cincuenta). Revista en formato de novela grande, con relatos, noticias, sección de modas y curiosidades. (Ilustraciones interiores).

La FERIA DE LAS SORPRESAS
A TODOS VOSOTROS, NIÑOS Y NIÑAS: OS AGRADA DIVERTIROS A LA FERIA ¿NO ES VERDAD? PUES VEREIS OCURRIO UNA VEZ QUE EL DIABLO EN PERSONA, PARA MEJOR ENGAÑAR A LOS NIÑOS, LEVANTO UNA FERIA EN LAS CERCANIAS DE UN PUEBLO. CIEN MIL DIABLILLOS LE AYUDARON A CONSTRUIRLA EN UNA SOLA NOCHE...
JA JA!... LA FERIA DE LAS SORPRESAS, SERA UNA TRAMPA PARA COGER A LOS NIÑOS Y CONVERTIRLOS EN MUÑECOS!..
CUANDO NAZCA EL NUEVO DIA LA FERIA YA ESTARA MONTADA!¡QUE SE DEN PRISA LOS DIABLILLOS!...
¡YA ESTA TODO LISTO ¡CIEN TRAMPAS TENGO EN LA FERIA Y EN ELLAS CAERAN TODOS LOS NIÑOS DESOBEDIENTES Y SERAN CONVERTIDOS EN MUÑECOS!...
..LA FERIA MAS BONITA QUE OS PODAIS IMAGINAR.
¡VOLAD Y REPARTID ESOS ANUNCIOS POR TODOS LOS PUEBLOS Y ALDEAS DEL CONTORNO!...¡JA, JA!..

Colección "CAPERUCITA", Nº42

NOTAS EN EL TEXTO

(1) Entrevistas:

ANGEL PARDO, UNO DE LOS PIONEROS DE LA HISTORIETA EN ESPAÑA. (Sic.)
Desde Villadiego nos cuenta sus comienzos como dibujante y la popularidad que alcanzó con "El Capitán Trueno"
Por Yolanda Rodríguez.
("Diario de Burgos" Especial Domingo, 28-XI-1982)

ANGEL PARDO Y "EL CAPITAN TRUENO"
("El Capitán Trueno" Aventuras inéditas) "Aventuras Bizarras. Serie Roja, Nº9.
Reproduce una entrevista realizada por Manuel E. Darias en mayo de 1987.
Ficha de Angel Pardo, por J.L. Barón Sesé.
("Cómics Forum. Editorial Planeta-De Agostini, 1987).
Reproducidas, a su vez, en el Nº44 (Angel Pardo) de "Héroes de Papel"

(2) Ver "INSPECTOR DAN", UN HEROE DE LA NOSTALGIA
por Francisco González Ledesma.
(Prólogo a "EL MUSEO SINIESTRO". "Fascículos de la Imagen/Serie La Historieta, Nº3) BANG! Martín Editor. Barcelona, 1974.

(3) Ver "EL CAPITAN TRUENO" DE FUENTES MAN: ENTRE EL EXOTISMO Y LA FANTASIA.
("Comicguía", Nº30. Marzo, 1996).

(4) Ver EL ROBIN DE LOS BOSQUES DE ANGEL PARDO: UNA HISTORIETA EJEMPLAR.
Por Luis Conde.
("Acción, Nº2) Club para la Investigación y Estudio de la Historieta.
Editor: Mariano Ayuso. Madrid, mayo 1974.

OTRAS PISTAS

-LAS HISTORIETAS DE ANGEL PARDO EN PULGARCITO: UNAS OBRAS OLVIDADAS.
("Cómics Camp, Cómics In", Nº6. Marzo, 1973) Editor: Mariano Ayuso. Madrid.

-Prólogo a "SANGRE EN BIZANCIO", por J. Delper.
Reedición del Club Amigos de la Historieta. Serie Autores Españoles.
Editorial Atolón. Barcelona, s/f. (1978).

-LOS COMICS DEL FRANQUISMO, de Salvador Vázquez de Parga.
Editorial Planeta. Colección "Textos", Nº59. Barcelona, octubre 1980.
(Páginas 111-112).

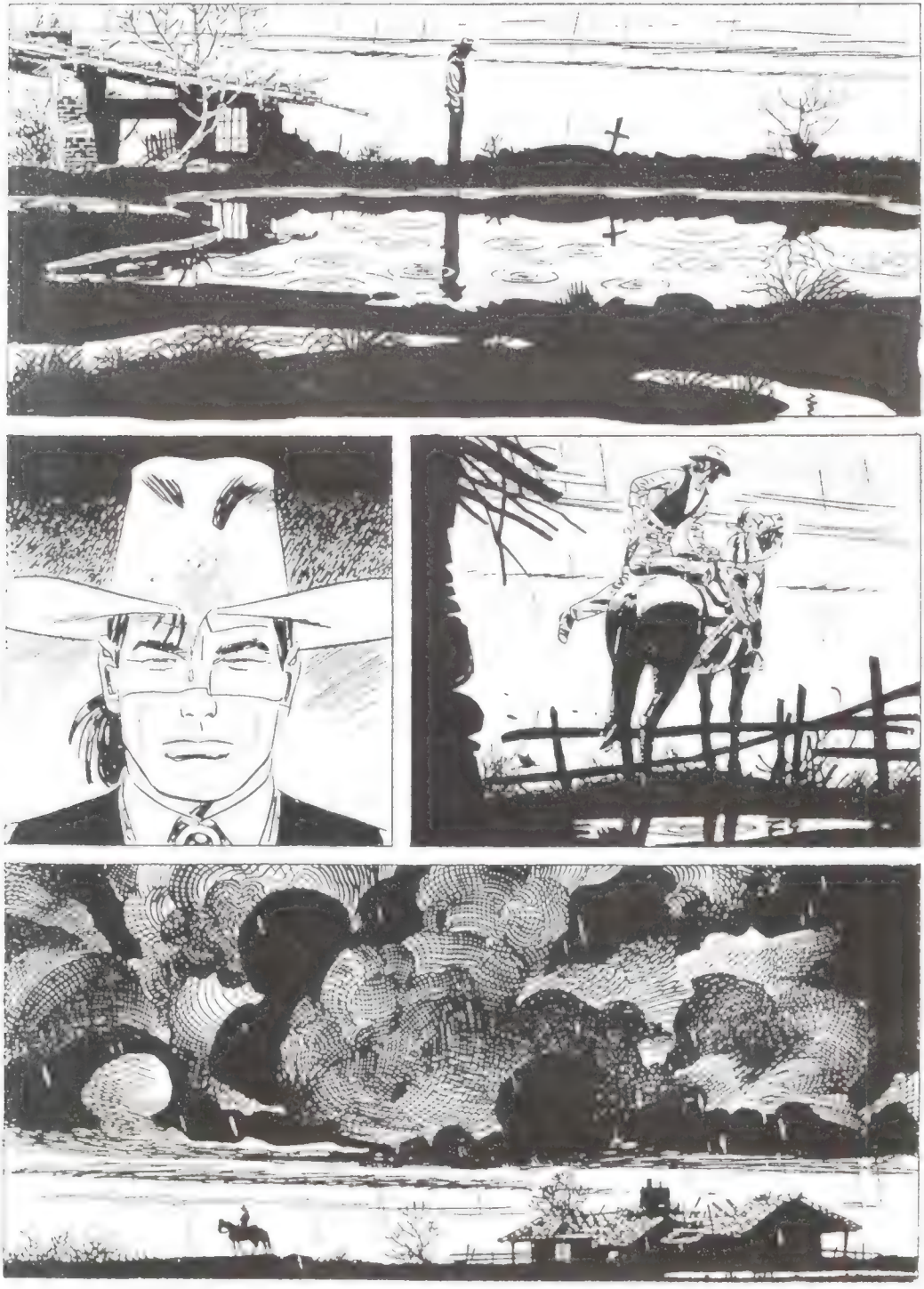
-HISTORIA DE LOS COMICS
Toutain Editor. Barcelona, 1982. (Tomo 2, pag. 444).

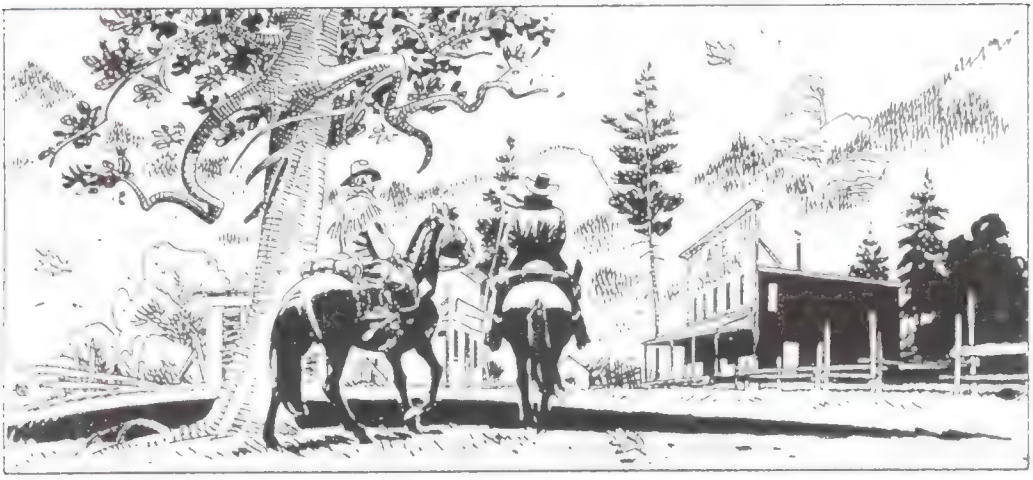
-EL CAPITAN TRUENO: UN HEROE PARA UNA GENERACION, de José A. Ortega Anguiano.
Consejería de Cultura. Dirección General de Juventud.
Centro de Información e Iniciativa Juvenil. Córdoba, 1989.

-RECUERDO DE "EL CAMPEON" (1948/49).
Revista del "Círculo Andaluz de Tebeos", Nº13. Sevilla, 1992.

-ANGEL PARDO (Documento sobre su obra, con motivo del fallecimiento).
Por José Fernández.
("El Boletín", Nº35. Enero-marzo 1996).
Editor: Carlos González Fernández. Barcelona.

PRENSA MUNDIAL.
EL TEXONE DE FONT.





SILVER DOLLAR

# PIF :

## DOS CINCUENTENARIOS QUE PASARON DESAPERCIBIDOS

El año 1995 significó el cincuentenario de dos acontecimientos clave en la historia del comic francés, acontecimientos que, si bien tuvieron lugar por separado, al cabo de pocos años quedarían relacionados entre sí : uno es la creación del semanario "Vaillant", aparecido en mayo de 1945, y que posteriormente cambiaría su título por el de "Le Journal de Pif", y finalmente, en 1969, por el de "Pif Gadget", hasta su desaparición en 1993. El otro es el nacimiento, en marzo de 1945, de "Pif le chien", simpático perro creado por el dibujante español exiliado en Francia José Cabrero Arnal, publicado inicialmente como tira diaria en el periódico "L'Humanité" y que en diciembre de 1952 pasaría a publicarse asimismo en "Vaillant", convirtiéndose en la serie estrella del semanario y haciendo, como acabamos de describir, que este último cambiase su nombre original por el del personaje.

Nacido en Barcelona en 1909, Arnal había debutado artísticamente a principios de los años 30, convirtiéndose pronto en uno de los nombres más populares del tebeo español de anteguerra y colaborando en títulos tan importantes como "TBO", "Pocholo" - donde publicaría "El perro Top", el inequívoco antecedente de Pif -, "Mickey", etc., hasta que la guerra civil lo obliga a exiliarse al vecino país galo, donde tras pasar numerosas penalidades durante la II Guerra Mundial, logra reanudar su labor como historietista una vez finalizado el conflicto bélico.

Antes de que Pif ingresase en las filas de "Vaillant", Arnal ya era colaborador habitual del mismo desde mayo de 1946 con las andanzas del oso "Placid" y el zorro "Muzo".

Pero Arnal no fue el único autor "vedette" de "Vaillant"; a lo largo de los años, decenas de dibujantes y guionistas dieron lo mejor de sus talentos con fin de convertir a "Vaillant" en una de las revistas más emblemáticas del cómic francófono, destacando en el estilo realista nombres como Raymond Poïvet - con su excelente serie de ciencia-ficción "Les Pionniers de l'Espérance", con guión de Roger Lecureux -, Paul Gillon, nuestro también "exiliado" y posteriormente excelente fotógrafo Francisco Hidalgo, el portugués E.T. Coelho, Lucien Nortier, etc., mientras que en el plano humorístico brillaban autores como Cézard, Tabary, Gotlib, Ramón Monzón - otro talento hispano emigrado -, Godard, Mandryka, etc.

Lamentablemente, la competencia con las demás publicaciones del mercado de habla francesa (Pilote, Tintin, Spirou ...) y la introducción de nuevas modas y nuevos hábitos en el público - en primer lugar, la televisión - acaso influyeron en la redacción de "Vaillant", lo que movió a la sustitución de éste por la nueva revista "Pif Gadget" que, si bien logró mantenerse durante años entre las publicaciones de comic más vendidas de Francia, no evitó el causar cierta decepción entre muchos de los amantes de la buena historieta, por una parte porque "Pif Gadget" proponía una fórmula íntegramente a base de episodios completos, liquidando para siempre el entrañable formato del "continuará", pero especialmente porque a partir de entonces la revista ofrecía, con cada ejemplar, un "gadget" o juguete de plástico que, en lo

sucesivo, arrebataría protagonismo al propio contenido historietístico del semanario, lo cual influiría negativamente en este último. Poco después del cambio de fórmula, la mayoría de las series que habían constituido la época dorada de "Vaillant" fueron desapareciendo progresivamente, mientras que el contenido se fue puerilizando con los años, se hizo uso y abuso de las reediciones de material ... hasta que, tras varios cambios de formato, "Pif" desapareció hace algo más de dos años, en plena indiferencia.

En cuanto a Pif, el personaje, al cabo de algún tiempo hubo de ser cedido por su creador, por razones de ritmo de trabajo y de edad, a otros dibujantes. El primer sucesor de Arnal fue Roger Mas, quien prosiguió las aventuras de Pif a partir de 1955, tanto en su versión semanal para "Vaillant" como en la de tira diaria para "L'Humanité". Incluso le añadió un retoño a Pif, Pifou, quien posteriormente se independizaría para obtener serie propia. La otra serie de Arnal, "Placid et Muzo", también sería abandonada por éste en 1958 y proseguida por Jean Nicolaou.

En 1967, Pif conoce otro relevo, esta vez a manos de Louis Cance, quien otorgaría al personaje un estilo más vivo y moderno. También ilustrará durante años los "gags" de Pif para la publicación mensual en formato de bolsillo "Pif Poche", la cual combinaba reediciones de las tiras de "L'Humanité" con historietas inéditas.

Además de ser conocido como autor de comics, Cance es apreciado sobre todo por su labor como especialista en el 9ª Arte, labor que queda claramente reflejada en la edición de "HOP!", una de las más veteranas publicaciones sobre comics de Francia, la cual lleva a cabo infatigablemente desde 1973.

Arnal continuaría ilustrando muy esporádicamente algunos episodios de su creación hasta retirarse definitivamente a principios de los 70. A partir de entonces, y ante la necesidad de aumentar la producción de material, Pif sería retomado por otros artistas : así, a Cance se le añadirían Michel Motti, Yannick, Cavazzano, Corteggiani - hoy conocido por su prolífica labor de guionista, si bien también hizo con Pif sus pinitos como dibujante -, Dimberton, Clod, el estudio español Recreo, etc. Por desgracia, este aumento de cantidad de páginas de la serie redundaría, como es casi inevitable en casos así, en un descenso de la calidad, y a una deformación del espíritu de las hazañas del protagonista : a la pareja formada originalmente por el propio Pif y por su comparsa y rival, el gato Hercule, se le fueron añadiendo personajes secundarios que bien poco tenían que ver con las aventuras iniciales de nuestro can.

Volviendo a "Pif", la revista, es de mencionar que ésta conocería una edición española, en 1978 - 79. Lamentablemente, como ha sucedido a menudo cada vez que se ha intentado hacer una edición española de una publicación extranjera de prestigio, este "Pif" hispano era apenas la sombra del modelo original. Editado por TUC, S.A. - editorial de la que se desconocen otras actividades en el campo tebeístico -, cada ejemplar ofrecía 32 páginas (el "Pif" original francés tenía entre 64 y 80 páginas) más el inevitable "gadget", al precio de 50 pesetas (precio un tanto elevado para el lector español de entonces, dado que el precio de un tebeo medio en aquella época era de 20 ó 25 pts. ) El equipo redactor no parecía tener conocimiento alguno del mundillo historietístico, dado que la selección de material para el "Pif" español fue bastante desafortunada, eligiéndose las series más

infantiles y dejando de lado muchas de las más destacables. Sin embargo, sí llegaron a publicarse algunas series de calidad de entre las de mayor éxito del "Pif" galo, como el prehistórico "Rahan", escrito por Roger Lecureux e ilustrado por André Chéret, el médico-globetrotter, "Dr. Justice", con guiones de Jean Ollivier y dibujos de Raphael Marcello, o el fantasma "Arthur", de Cézard. Respecto al héroe titular, solamente se publicaron sus episodios realizados por Cance u otros sucesores de Arnal, con lo que se perdía una oportunidad de que este último viera su obra publicada, tras cerca de 40 años de ausencia, de nuevo en su país natal.

El "Pif" español no llegó a durar más de 37 números, apareciendo seguidamente sus ejemplares saldados en los kioscos. Desde entonces, el público español no volvió a tener contacto con Pif, a no ser a través de una serie de dibujos animados de ínfima calidad que se le dedicó, emitido por TVE no hace mucho;

Arnal falleció en 1982, sin jamás haber recuperado su conexión con los lectores españoles, al contrario que otros de nuestros historietistas también emigrados a Francia, pero que no llegaron a perder el contacto con España (caso de Gabi. Ribera, de la Fuente ...), siquiera fuese mediante la publicación "de rebote" en nuestro mercado de las historietas que realizaron originalmente para el país que les acogió. A raíz de su muerte, aparecieron algunas notas o artículos a él dedicados en la prensa sobre comics entonces existente en España, prueba de que aquí no se le había olvidado del todo.

En la actualidad, Soleil Éditions se dedica a publicar en álbumes parte del material de Pif y de las series de mayor éxito que aparecieron en su difunta revista. Aunque sus respectivos cincuentenarios hayan pasado totalmente desapercibidos dentro del cada vez mas complejo panorama de la "bande dessinée" gala, Pif, el perro francés creado por un español, y el semanario que albergó sus aventuras y que más tarde adaptaría su nombre, son hoy ya definitivamente Historia.

Alfonso Moliné

Pif en versión de C.Arnal

Un duel ! C'est insensé ! Encore un qui a oublié qu'on est au 20e siècle. Il faut trouver un moyen pour que cette rencontre se termine bien..

Pif en versión de L.Cance

# El Capitán Trueno

## 40 ANIVERSARIO
## 1956 - 1996

El tiempo transcurre implacable para los mortales, no ocurre igual con los héroes de los tebeos.

A mediados de mayo del año 1956 aparece en los quioscos un gallardo y valiente caballero que al grito de SANTIAGO Y ¢IERRA ESPAÑA, toma parte junto a Ricardo I Plantagene (Ricardo Corazón de León) de Inglaterra, en la toma de San Juan de Acre, en la que fue denominada Tercera Cruzada, (1189/1192).

El Caballero en cuestión es "El Capitán Trueno", que acompañado de un tuerto de gran fortaleza, Goliath, un mozalbete de nombre Crispín y su eterna novia, Sigrid reina de Thule, alcanzan un inusitado exito entre la chavaleria de aquellos años de penur ia, la competencia era dura pues los quioscos se encontraban poblados de "Héroes del papel" por aquellos años, no ostante sus aventuras fueron "enganchando" a un sin fin de seguidores, sorprendiendo a los propios editores, esto provoca que la serie pasara de quincenal a semanal, dando origen al primer conflicto entre el editor y su dibujante, Ambrós es obligada a tomar un ayudante que pasaria a tinta sus dibujos, la serie no parece resentirse y sigue difrutando del beneplácito de sus seguidores y tiene lugar la primera reedición de los primeros cuadernos, cuando la serie se encuentra por el Nº53.

Editorial Bruguera sigue explotando la gallina de los huevos de oro y en su revista estrella PULGARCITO se publica a doble pàgina nuevas aventuras del valiente Capitán, que se prolongarían desde 1956/62.

Consolidado el exito en 1960 se inicia la publicación de una nueva revista, "El Capitán Trueno Extra", donde colaboran varios dibujantes, la editorial, para mantener una linea omogenea obliga a los dibujantes ha utilizar unas especies de pegatinas con los rostros de los personajes de la serie, destacando de esta etapa Francisco Fuentes Man que al final logro imponer sus propios rostros a los personajes. Esta serie alcanzaria 427 números, 1960/68. Más once números entre almanaques y extras de verano. La serie de cuadernillos continua en los quioscos gozando del interes del publico, Ambrós abandona la serie en su Nº175 y se hace cargo de la misma Angel Pardo, que mantendria una linea digna. La censura por los años sesenta se va endureciendo dando origen a unas aventuras mas suaves donde predominan las situaciones comicas.

Nuevos dibujantes se van encargando de las páginas de los cuadernillos destacando: Tomás Marco, Adolfo Buylla, Martínez Osete, José Grau. La serie finaliza con el Nº 618 (18-5-1956/12-8-1968), más siete números entre almanaques y extras de verano.

En el año 1963 y dentro de la Colección Héroes li-

bros de texto con 60 páginas de historietas se publicaron seis dedicados al Capitán Trueno.

Los editores en su afan de esplotar el filon lanzaron dos reediciones (mutiladas, retocadas y censuradas), Album Gigante 1964/69 con un total de 65 números y Trueno Color, 1969/75 con un total de 297 números, esta ultima se exprime al máximo publicandose multiples reediciones.

El coloso Bruguera se tambalea y recurre al Capitán Trueno publicando una nueva revista, 1986. Pero la suerte no acompaña y la publicación y se corta en el Nº 13, dejando una aventura inacabada de Jesus Blasco. La reedición facsimil sigue igual suerte quedando suspendida en su Nº 12.

Víctor Mora "ficha" por Editorial Planeta-De Agostini, S.A. que publica dentro de Aventuras Bizarras serie Roja, 10 números dedicados al Capitán Trueno que realizaria Luis Bermejo y Jesus Redondo, la serie se corta por motivos de derechos de propiedad del titulo "El Capitán Trueno" propiedad de Ediciones B S.A. que ha comprado el fondo editorial de la desaparecida Bruguera, comienza la publicación de las aventuras del Capitán Trueno y lo hace con el material del Trueno Color, que se denomina en esta ocación El Capitán Trueno edición historica 1987, con un total de 148 Números.

Por fin Ediciones B publica la tan esperada reedición facsimil de los cuadernillos,(1991) por entregas de seis números y las tapas cada 48, y algunos almanaques.

La misma editorial publica dos tomos con nuevas aventuras del Capitán Trueno, realizadas por el dibujante ingles John M. Burns, 1991-1993. Tambien publica unos tomos recopilando la páginas de el Capitán Trueno Extra dibujadas por F. Fuentes Man, Nº 1 y 2 1993, Nº 3 1995, y dos tomos dedicados al maestro Ambrós en 1994. En la actualidad se continua publicando los tomos encuadernados con el material de la edición facsimil.

En esta relación no hago mención de algunas reediciones tanto de Comic Man y Editorial CTE, tampoco se mencionan los recortables, ni lo publicado en los suplementos dominicales de los diarios ABC y El Periodico.

# El Capitán Trueno

## EL ALIADO INVISIBLE

A finales del verano del año 1956 acompañe a mi padre al mercadillo que se monta todos los jueves, en un centrico barrio Sevillano, una especie de "zoco" al más estilo árabe, donde se puede encontrar los objetos usados más extraños. En uno de aquellos tenderetes me encontre por primera vez con un cuadernillo del Capitán Trueno, el Nº 8 de la serie, le insisti a mi padre para que me lo comprara, por fin lo consegui, y renfunfuñando pago los "dos reales" por el tebeo.

En la zona rural donde yo vivia, esporádicamente llegaban tebeos que solia intercambiar con otros chavales, yo conocia algunas series de las que tenia algun número: Pantera Negra, Aventuras del FBI, El Cachorro, Roberto Alcazar y Pedrin, El Guerrero del Antifaz, El Duque Negro y alguno más, pero la portada de aquel número me deslumbro, en primer termino la sonrriente imagen del protagonista con su escudo y espada en ristre, luego el fornido tuerto tratando de abrir las fauces del cocodrilo que tiene atrapado por una pierna al protagonista, (Nunca estuvo "El Capitán Trueno" tan cerca de la muerte!).

La impaciencia me devoraba y en el tranvia que nos desplazaba a la estación del tren, torpemente y con gran emoción leía el tebeo y me recreaba en sus dibujos.

Han transcurrido cuarenta años de aquel trascendental hecho, que ha marcado toda mi vida, aquellos dibujos de Ambrós me apasionaron y siempre soñe con poder imitar a tan magistral artista.

Cuarenta años an pasado desde aquel dia y lo recuerdo como si tan solo hubieran pasado unas horas, El Capitán Trueno, sigue tan joven y dinamico, son las ventajas de ser un "Héroe de los Tebeos", yo, en cambio, un simple mortal, voy envejeciendo a un ritmo desenfrenado. Paradojas de la vida.

José Fernández
Alcalá de Guadaíra, Septiembre 1996

BARCELONA 19 OCTUBRE 1996

DON GENEROSO TADEO JUÁ:

HE RECIBIDO TU CARIÑOSA CARTA, MUY AMUNAMANTE Y DESILFACHADORA EN ADJETIVOS (QUE A TI NO TE, DIGESTIVOS JAJAJA) TE DIRÉ UN CHISTE GRASIOSO QUE TU HARÍAS NACER (PORQUE TRAILE PIPERINA, (DE VENENO), PORQUE LOS DEDOS SE TIRAN (EN ARAMÁ, CLARO) LOS CATALANES Y VALENCIANOS, NO LOS TIRAN, SE LES CAEN, PERDÓN DE "TIRART.", ESCOLTI, NADA DE NADA.

HE DE DECIRTE QUE TE MANDO FOTOCOPIAS PARA HACERTE LA PUÑETA... TE ESTARÍO TODOS LOS ORGASMOS PARA MÁS ADELANTE...

SIGAMOS QUE VEO ESTE PATARRACO TAN MATO, (QUE NO HABLE MÁS QUE PEGUE TACOS), DE LO DE TUS CARTAS HE DEDUCIDO DE DONDE HABRÁ SALIDO... , MIRA QUE ES FEO EL PUÑETERO)...

HACE AÑOS IBA DE BARCELONA A ALICANTE EN UN BAR DE CENTROAMERICA, (MURCIA), A TOMAR UN BOCADILLO, FUIME A MEAR Y... EL LA PARED ENCIMA DEL MINGITORIO, LEÍ LO SIGUIENTE:

= DE UN PIOJO Y UN MURCIANO,
SALIÓ EL PRIMER VALENCIANO =

NO CREAS QUE ABAJO (CON OTRA LETRA) PONÍA ¡JOPUTA! ASÍ TODO SEGUIDO.

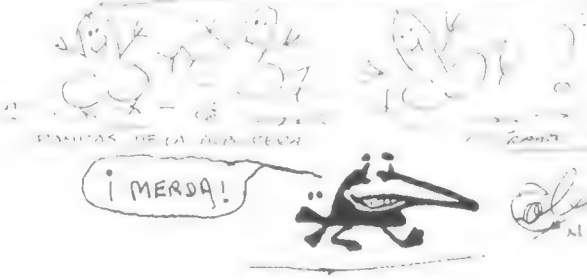
PUES BIEN: SIGAMOS QUE VEO TU PATARRACO ECHANDO SUPUS Y COLEANDO AL PIÉ DE TUS CARTAS NO DECIDO ¿SERÁ ESTE EL PRIMER VALENCIANO?...

ESCLARECEME ESTE MISTERIO Y TE MANDARÉ MIL RECETAS EN MONEDITAS DE ESAS RECETINAS "VALENCIANAS" QUE HABLE CON QUIEN

¡QUE COLLONAS!, ¡ESTA CARTA NO ES PUBLICABLE! PUEDES PUBLICARLA EN TU "COMICCIVA"

TE MANDA UN "GENEROSO" ABRAZO DE MINISTRO

FRANCO EL GRANDE



# Así lo veo

M. López

## MANUEL GAGO ALGO MAS QUE UN BUEN DIBUJANTE

Manuel Gago tenia ese toque de calidad que le gusta al aficionado al cómic.
Como Alex Raymond, como Emilio Freixas.

A Gago no se le ha reconocido tanto su calidad en nuestro pais como se le debiera. Gago fue algo mas que un buen dibujante. Ese "algo más" es un signo de distinción sibilino pero existente, aunque algunos de aquí no lo perciban y por tanto no lo valoren.

Gago tenia madera de artista, su inteligencia historietistica iba más allá de lo normal, y eso es lo que llamaba la atención a primera vista.

Esa clase especial que el destino reserva a unos cuantos privilegiados, es innata, no se enseña, no se aprende, se nace con ella. Eso sí, se puede perfeccionar.

Gago nos mostró su duende en los primeros pasos, y luego, agobiado y desengañado, lo ocultó en una labor más oscura que sin duda no iba con sus magicas cualidades. Esa magia permaneció oculta para resurgir en su ultimo y póstumo trabajo con especial fuerza

Con las Nuevas Aventuras del Guerrero, Gago reencuentro su identidad de genio, máxime si tenemos en cuenta los años que llevaba alejado del medio.

# Hace 50 años : 1946, Año de Enmascarados

por Agustín Riera Torres

Este año se cumplieron los aniversarios de varios antiguos y entrañables enmascarados, con los que vivimos sueños, aventuras y fantasías hace 50 años: **El Jinete Fantasma**, de Ambrós, **El Capitán Coraje**, de Iranzo, **El Caballero del Antifaz Rojo**, de Sangar y **El Puma**, de Boixcar.

En España ya vivíamos las trepidantes y románticas aventuras del **Guerrero del Antifaz**, que es nuestro más querido enmascarado de todos los tiempos, y del misterioso **Hombre Enmascarado (Phantom)**; en el cine teníamos al **Zorro** y a **Látigo Negro**; en la novela nos deleitábamos con otro enmascarado inolvidable : **El Coyote**.

Era el año que siguió al fin de la 2a. G.M. y que había visto la derrota de las fuerzas totalitarias "amigas". Era un año en que algunos pensaban, románticamente, que el franquismo también sería derrotado y otros tomaron el maquis o se instalaron en las montañas de Asturias y de la Sierra Morena. Habían entonces unas 150 grandes prisiones, 200.000 detenidos, 300.000 personas en 'libertad vigilada' que debían presentarse cada semana a la policía, y millones que tenían que callarse, que temían ser sorprendidos pronunciando frases o palabras "subversivas", y denunciados por vecinos, compañeros de trabajo o por el cura párroco. Sin hablar de los inspectores de civil paseándose por los lugares públicos, vigilando palabras, gestos y hasta intenciones. Los gastos militares representaban el 62 % del presupuesto nacional. El ejército tenía 500.000 hombres y contaba con la Guardia Civil, otros 112.000 hombres. Los créditos afectados a las fuerzas de la policía eran superiores a la suma de los atribuidos a los ministerios de Agricultura, Industria y Comercio. Además del folklore andaluz, España estaba simbolizada en el extranjero por las siluetas armadas de los Guardias Civiles que se recortaban en todos los horizontes de las carreteras, vigilando los campos, patrullando en coche o a caballo, paseándose por las ciudades. Y además estaban las policías políticas. Todos ellos gozaban de ventajas y privilegios en época de hambre, de racionamiento, de estraperlo y de contrabando. Estaban prohibidas las obras de Blasco Ibáñez, de Emilio Zola, de Flaubert, de Stendhal, de Descartes y la censura hacía estragos en el cine y en toda publicación existente, cortando escenas, cambiando diálogos y tapando anatomías. La todopoderosa Iglesia organizaba hermosas procesiones donde había despliegues de histeria y espectadores que trataban, por lo menos, de aprovecharse de los "apretones" del gentío para "tocar carne". Las iglesias estaban llenas de "beatos" en el interior y de pordioseros en las puertas. Había el despliegue de la apariencia de lo que uno no es pero quisiera ser, o quisiera disimular. En suma, toda España estaba en 'libertad vigilada'. La mentira, el engaño, la traición, la opresión, la ambición, las intrigas, las habladurías, la curiosidad malsana, la disimulación, el despliegue de santurronería, la desconfianza, el temor reinaban por doquier y la libertad de expresión, la sinceridad, la honradez, brillaban por su ausencia, a pesar de todos

los discursos político-religiosos. La pretensión de ser 'cristiano' no puede existir allí donde imperan tales condiciones. Se crea una sociedad de hipócritas y de frustrados, cuyas secuelas permanecen hasta nuestros días.

En este año también se fundó las 'Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas' que tanto éxito alcanzarían con la manipulación del deporte como distracción de las masas no pensadoras. Triunfaba Manolete en los ruedos y Luis Mariano en Francia. También vio la luz este año el semanario valenciano Triunfo y la colección de tebeos para niñas 'Azucena'.

Y la gente soñaba. Muchos deseaban ver desaparecer toda esa opresión, y, ante la impotencia, se refugiaban en el ensueño del justiciero solitario, "desfacedor de entuertos". Así surgieron otros enmascarados que luchaban y triunfaban en países reales o imaginarios, representando el ideal del héroe que los autores lograban plasmar en sus obras, a pesar de los estragos de la censura. Apareció **El Jinete Fantasma**, en la California "española", luchando contra un general dictador en un país ocupado por fuerzas extranjeras y militarizado. Hasta uno de los "malos" era alemán. La censura no veía nada, afortunadamente, y pudimos disfrutar durante años de ese revolucionario que tenía su pandilla de guerrilleros en las montañas para luchar contra el opresor, dictador bajito, rechoncho y con mostachos, pero que llegó a ser simpático y amigo del 'Jinete Fantasma' (Que Freud o sus admiradores nos lo expliquen). Y además, el héroe era simpático, tenía humor, y ahí residió la diferencia esencial con el **Guerrero del Antifaz**, que era el héroe trágico por excelencia.

**El Caballero del Antifaz Rojo** fue una colección corta, que se prolongó luego con el título de **El Caballero Fantasma**, en 1947, porque todo lo que llevaba el nombre de "rojo" estaba prohibido, y por eso llegamos a conocer el cuento de 'Caperucita Roja', como 'Caperucita Encarnada'. Los tres espadachines, cada uno con su carácter y personalidad propia, como los Tres Mosqueteros, nos hicieron vibrar con sus aventuras sin llegar a revelarnos quién de los tres (o quizás los tres) era realmente el enmascarado. Una excelente colección que merecería una reedición íntegra y un estudio profundo.

**El Puma** fue otro personaje interesante, que tuvo su propia originalidad, sobre todo con ese puñal, la "sayaka", que tenía la extraordinaria propiedad de convertir instantáneamente en esqueleto al que recibía una puñalada. La trama era conocida y asimilable al Zorro, Coyote y Jinete Fantasma, pero el dibujante era Boixcar. Un personaje que volvió a aparecer en 1952, dibujado por el prolífico Martínez, con un éxito que le llevó a tener 2 series de 60 cuadernos.

**El Capitán Coraje** fue una revelación, por su estilo y su dinámica que reunía las cualidades de la historia seria con un dibujo que se aproximaba a algunos elementos del dibujo humorístico en el que Iranzo resaltaba, con todas las virtudes de la escuela de Moreno. Además estaba ese atractivo y añorado formato apaisado grande que nos gustaba porque eran como un premio, como números gigantes en nuestras manitas curiosas. Ya teníamos al Pequeño Luchador y a Tarzán y otros cuadernos de la Hispanoamericana en ese formato seductor. Aunque no fuera el autor original de esta serie, Iranzo la cogió con cariño, sentando las bases de lo que luego sería la centenaria y famosa serie del **Cachorro**, y encontramos aquí

arte : personajes con expresiones y gestos cercanos al estilo humorista en el que destacó el autor; mujeres esbeltas, algunas gordas, como la Pepa de la Familia Pepe; los pies con todos los dedos separados, expresando la acción, haciéndonos reir; paisajes y decorados con sombras expresivamente dramáticas, horizontes que expresaban las grandes extensiones de terreno, movimientos de masas y peleas entre una cantidad inaudita de personas, todos en movimiento, en constante acción. Es un dibujo muy original, muy personal, de gran fuerza expresiva y constante variación de enfoques en la composición gráfica, dando gran belleza y armonía al contenido de cada página. Una sola viñeta de Iranzo nos daba los sentimientos y la acción expresados en varias páginas de novela; podíamos sentir el clima agobiador bajo un sol de plomo o la intemperie bajo el viento y la lluvia que hasta nos parecía que nos mojábamos nosotros. Todo ello hace que las historietas de Iranzo nunca saben "a rancio", sino que guardan su modernidad y originalidad hasta nuestros días. Era un estilo nuevo, diferente del que teníamos costumbre de ver.

A pesar de la gran diferencia con **El Jinete Fantasma**, ambas colecciones tenían en común el movimiento, la gracia, el humor, los personajes sonrientes y pintorescos. Ingredientes que inspirarían luego a Víctor Mora para sus personajes del **Capitán Trueno** y **El Corsario de Hierro**, utilizando las técnicas narrativas, culturales e impactantes de Iranzo y del guionista Amorós, y utilizando al genial dibujante Ambrós, quien fue el que realmente dio el éxito a estas series.

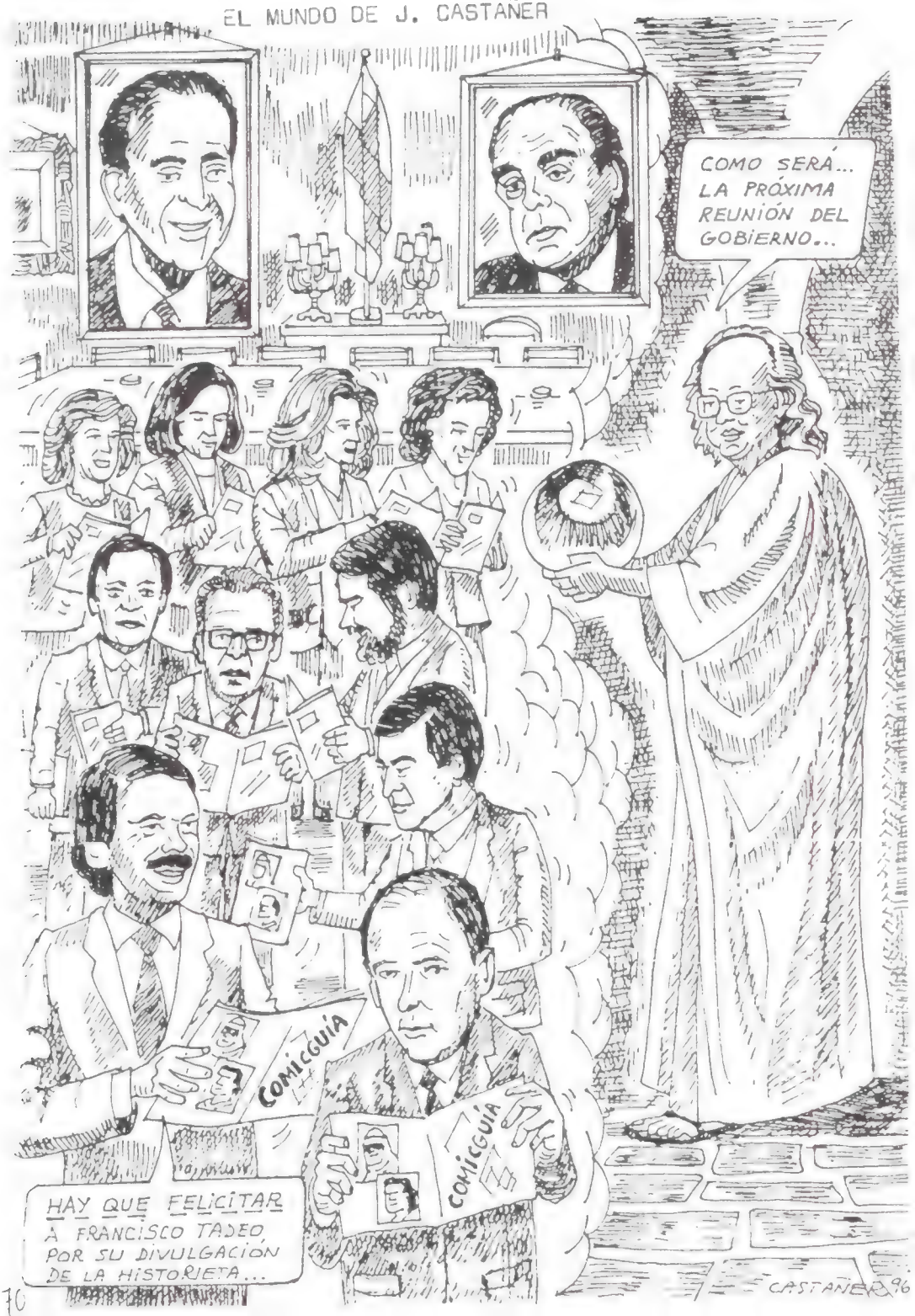
Notamos algunos datos curiosos en El Capitán Coraje, que aparentemente fue creación gráfica de Jorge Macabich, quien aunque se ve a Hércules evidentemente dibujado por Iranzo sobre las páginas de Macabich. De hecho, en el Almanaque para 1947, vemos 8 páginas de Macabich, cuya firma lleva el año 45, y la novena página es de Iranzo. Esta aventura, 'Veinte contra uno' parece pues anterior al primer cuaderno de la colección.

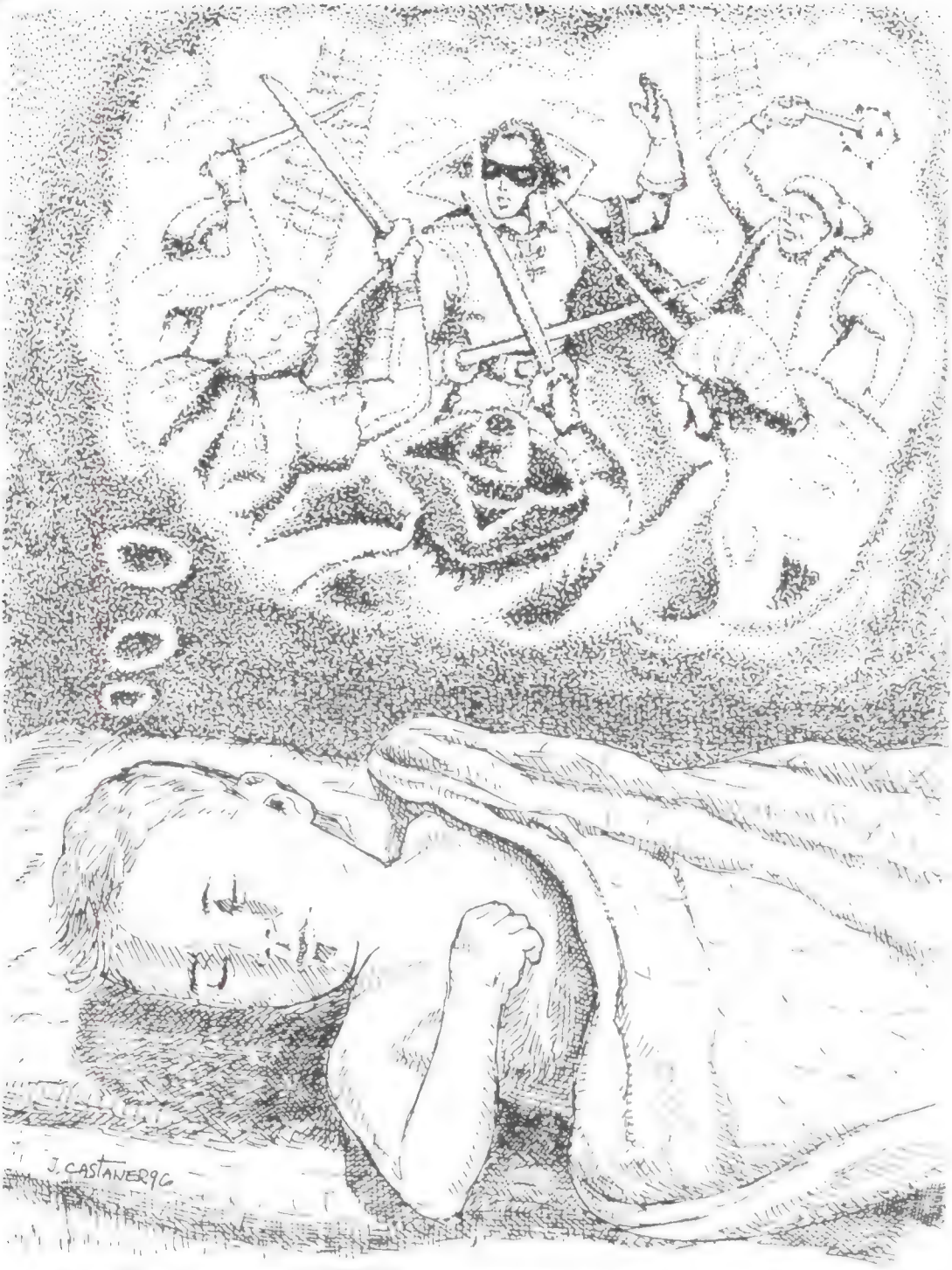
Como complemento de cada cuaderno figuraba una página con las aventuras de **'Espadito'**, serie cómica con elementos surrealistas característicos de Iranzo.

Buenos recuerdos nos dejaran todas estas excelentes colecciones que conocimos de muy niños y que nunca olvidamos. Gracias a sus autores por los buenos momentos que nos hicieron pasar.

**París, 1 de noviembre de 1996.**

AGAMENÓN,
*de Nené Estivill.*


COMO SERÁ... LA PRÓXIMA REUNIÓN DEL GOBIERNO...
COMICGUIA
COMICGUIA
HAY QUE FELICITAR A FRANCISCO TADEO, POR SU DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA...
CASTAÑER 96




50 AÑOS DE "EL CAPITÁN CORAJE", UN GRAN ÉXITO POPULAR DE IRANZO

¿ [illegible] ?

Joan CASTANER [illegible]

M.LOPEZ.

E. CEBARRA.

A. RIERA.

M. OLALLA.

Un artista nato, un pintor desaprovechado, nacido para el arte visual, á el se dedica cuando puede. Con exito

Con exito, realizando carteles y cuadros que expone y si alguno no se vende, regala a los amigos.

Es colaborador asiduo de COMICGUIA, todo un honor que vienen degustando nuestros amigos.

Su estilo es minucioso, trabajose, penoso, diria yo, se trata del introducido muy elogiosamente por el impresionista Seurat, con su puntillismo perfecto y suelto, que "inspiro" al señor Giraud y, que en mi opinión, le supere nuestro Castañer.

La unica diferencia es que esto es la España nuestre, la de los paises, la del REINO que le llaman "estado de derecho", torcido, añado yo, que rinde, todo politico "socialista", "comunista" o "secesionista" PLEITESIA al Rey.

Al final, ya lo veran CON Pépe o ETA , la momarquia ABSOLUTA y todo solucionado, y lo dice un republicano, che, collons.

Y a todo esto, de quien estaba escribiendo yo ¿ Y a cuento de que viene lo politico ?.

Como no se los 500 idiomas que se hablan en mi España, que era de Cecilia, pedire perdon en argentino: PERDONAD, PIBES !.

..... Manuel LOPEZ y Emilio CEGARRA, son dos enormes amantes del tebeo y eruditos expertos que nos aclaran puntos... y comas, sin alardes ni arrivismo al estilo Coma-Vazquez y demas.

=======..... AGUSTIN RIERA, escritor, editor, guionista y articulista valenciano, radicado en Paris. Por sus trabajos los conoceréis, como a Luis Conde de TVE y veterano comentarista-historiador, o al meticuloso y más respetado y admirado de cuantos "Comic Scholars" ha dado nuestro REINO de paises: Enrique MARTINEZ PEÑARANDA.

Manuel OLALLA es otro gran artista desaprovechado y que colabora á deshoras de la noche. Su dibujo nitido y elegante habla por el.

Alfonso Moliné este en el comic desde crio. ! Si sabra de tebeos !.

De los profesionales no digo ni pio. ! Menudos artistas ! Nené Estivill, Majera, Alfonso Font, Jose Sanchis.... y todos los que, siempre y como los demas , colaboran, o han realizado ilustraciones y portadas, tanto nacionales del REINO, como del extranjero: Diso, Paluoetti, Tibet, GALEP....

Uffe ! , que dicen en Italia y en español de Buenos Aires, mio y de Freixas y Pratt (Entre otros, entre otros...).

A todos GRACIAS, por estos 20 años de apoyo, ayuda y ALEGRIA LLENA DE GOZO.

Valencia Noviembre 7, 1996

F.T. J.

# FANZINES (V)

© ENJUERO 96

¡OSTI, QUE FANZIN! ¡QUE FACTURA TÉCNICA, QUE PAPEL, QUE MAQUETACIÓN,... Y DE PERIODICIDAD QUINCENAL! ¡GUAU!
LINEA CIBER PUNK POR LO QUE VEO
Y SE ADMITEN COLABORACIONES
MANOS A LA OBRA, QUINCE PAGINITAS TRABAJADAS A TOPE Y CON FONDOS AL DETALLE, NO SEA QUE ME LAS RECHACEN.
VEAMOS UN 30% DE SEXO, UN 35% DE VIOLENCIA, UNAS GOTITAS DE DISEÑO...
CATORCE DIAS - CON SUS NOCHES - Y QUINCE PÁGINAS GENIALES DESPUES...
¡...THE END!

¿FANZIN JODICOMIC? VERAS SOY DIBUJANTE Y ME ENCANTARIA COLABORAR CON VOSOTROS, TENGO UNA HISTORIETA QUE...
...SI,
...SI.
PERO... SI, SI...
NO ME DIGAS... YA
SI... NO TODAS
BUENO. SI. SI...
OTRA VEZ SERA.
¡CHAO!
¡CAGONLOSTIA! EN EL Nº 0 Y YA HA CAIDO. A VER DONDE COÑO ME FOGUEO Y HAGO EL RODAJE ANTES DE SALTAR A LA FAMA.
¡QUE TIEMPOS! HASTA TRES NUMEROS MEMORABLES Y SEIS MESES DURO EL MITICO KATAPLASMA'S
...O EL NPI, O EL KAOS, MANIAC...
¡ASÍ NO HAY MANERA, JODER!

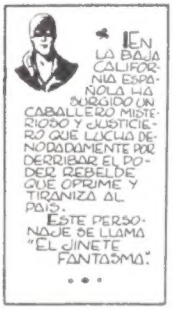
# SANCHISTES

¿AÚN NO TIENES EL EXTRA DE MI 50° ANIVERSARIO? ¡PIDESELO A COMICGUÍA Y DILE A TADEO JUAN SI TE GUSTÓ O TE SUPO A POCO!
¡NO CABE DUDA! ESTAMOS ATRAVESANDO EL AREA DEL DOLAR!
CHISPAS Y DIBUJETES © J. SANCHIS
¡TAMBIEN SOMOS CREACIONES DE J. SANCHIS!
AUNQUE SIGAN SOLTERAS MUCHAS HIJAS DE ARTISTAS Y PERSONAJES FAMOSOS ESTAN EMBARAZADAS ¡Y TU SIGUES SIENDO VIRGEN! ¡ERES LA DESHONRA DE LA FAMILIA!

# CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

## 1ª Parte : LOS PERSONAJES

### por Francisco Tadeo Juan
### 18ª entrega

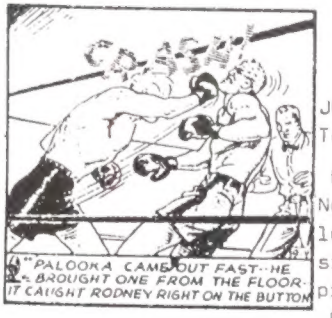

EN LA BAJA CALIFORNIA ESPAÑOLA HA SURGIDO UN CABALLERO MISTERIOSO Y JUSTICIERO QUE LUCHA DENODADAMENTE POR DERRIBAR EL PODER REBELDE QUE OPRIME Y TIRANIZA AL PAIS.
ESTE PERSONAJE SE LLAMA "EL JINETE FANTASMA".

EL JINETE FANTASMA. España. Ed.Grafidea. 1946-1951. 164 nº. 21x32. 4 Almanaques y 2 extras
Guión . F. Amoros. Dibujos. M. Ambrosio (AMBRÓS)

En mi opinión, una de las mejores series españolas. Aunque siguiendo los pasos de otros dos enmascarados californianos, Amorós recrea el estilo del folletin, trasladandolo al nuevo medio, y mexclando acertadamente la tecnica cinematografica con que la dotaba uno de los mejores historietistas: AMBRÓS.

Ambrós, que empezabe vacilante, se realizó como gran artista, y solo se superó asi mismo, años mas tarde con las series cortas que realizó para la Editorial Valenciana.

En principió se llamó la serie EL CABALLERO FANTASMA, pero al haber otra serie con el mismo titulo, al genial Amorós no se le ocurrio otra cosa que matar al personaje y dar la responsabilidad de su objetivo , y su venganza, al joven ayudante Crispin. Defendiendo de la dictadura del pais a sus habitantes y teniendo peleas, acción, intriga, supense y amorios.




JOE PALOOKA . USA. 1928 . N. Y. Mirror
Texto y dibujos. Ham Fisher

No fué hasta el 1 de Enero de 1931 en que el periodico New York Mirror adquirió la tira que esta no se consolidó, logrando merecida fama, y gozando de extraordinario exito, siendo la primera tira que tocaba el genero del boxeo en prensa y muy documentada.

Fué llevada al cine, con un actor muy querido y recordado hoy, como el cinico manager: JIMMY DURANTE quien realizó un gran trabajo, como siempre.

Palooka, que en jerga USA significa un "boxer" falto de habilidad, la tuvo, y mucho como comic, ralla—ndo a gran altura. No se publico en España, pero si en Buenos Aires, donde el dibujo semicaricaturesco hizo mella.

EL JEQUE BLANCO. España. Bollan. nº 137. 1951-55. 17x24
Dibujos, Laffond. Despues ARMANDO.

Sin pretenciones, sencilla , pero con los ingredientes adecuados para distraer, este Agente Secreto gozó de bastante exito,merecido por la labor de los artistes, el escritor Gonzalez Casquel incluido.
Destacado en Arabia y acompañado de un joven nativo, el personaje, sin embargo, correra sus aventuras por todas partes.
Armando no desmereció de Laffond, y es una pena que solo se haya ocupado de este honrado artista nuestra COMICGUIA, destacando su labor en esta,y en MENDOZA COLT, en donde su dominio del dibujo del caballo y ambientación no pasa desapercibido, asi como su puesta en imagenes y composición.

THE OUTSKIRTS OF WOLVERINE, WYOMING, JUNE 1875...
'CORDIN' TUH DAVE'S TELEGRAM, HE NEEDS ME IN WOLVERINE IN A HURRY.'
WOLVERINE 5 MILES

JONAH HEX . USA Febrero 1972 en All-Star Western
Texto John Albano, sobre idea del editor Joe Orlando
Dibujos, Tony de Zuñiga, Moliterni, Doug Wilde etc.

En plena fiebre del terror nació este personaje Western, cazador de recompensas, con tintes y concesiones REALISTAS a la moda citada, que, poco a poco,fué cambiando hasta convertirse en el mejor Comic Book del genero en USA.
A partir del nº 12 tomó la serie el titulo de WEIRD WESTERN TALES, Junio de 1972, para con la llegada del notorio escritor Michael Fleisher en el nº 22 de 1974, la serie tomo el rumbo con mayor fuerza hacia un realismo mas riguroso, emotivo y costumbrista, no abandonando el cinismo,ni la critica social nota a la serie, hasta llegar a conseguir el amigo Jonah su propio cuaderno.
En España se publicó a "la figa mandanga" como es de rigor.

JOHNATAN CARTLAND. Francia. 1974. Dargaud Ed.
Michel Blanc-Dumont, dibujos. Laurence Harlé guión.

Le pedanteria escandalosamente populachera, escabrosa y rebuscada, con sexo , violencia y chorradas a manta, al servicio de un Western que nunca existió, como no existió,pero en menor cuantie, un THE LONE RANGER, por citar alguno.. Mademoiselle Harlé podia haberse dedicado a freir esparragos, o a escribir novelas para snobs de turno que elogúian "el reposo del guerrero".
Seguimos, agradecidos, sin embargo,la ascención estatica e imparable de Blanc-Dumont como ilustrador, lo que agradecemos a la Virgen de Lujan de Buenos Aires,por ello.

JOHNNY HAZARD. USA. 5.6.1944 -1977. Tira diaria y dominical. Autor Frank Robbins.

Catalogada como una obra maestra,que,como otras salidas del estudio de la King Features Syndicate, fué imitada, copiada,plagiada y sirvió de inspiración a varias generaciones de artistas.

Toda una lección de saber contar,distraer e, incluso, por momentos,conmover.

Se recorre el mundo,el personaje vive como puede, un asalariado exconbatiente, que toma lo que puede,y con una galeria de inolvidables personajes, que saludamos: Scotty, compañero del piloto, Lady Jaguar, la pelirroja, Brandy, la primera. Una reporter de una belleza de armas tomar y matar por ella,Snap Hunter, cazador de instantaneas para periodicos...

Solo hoy, MISTER NO, esta a la altura y, por momentos le sobrepasa, como comic de aventura de calidad.

JULIO Y RICARDO. España. Ed.Valenciana. 1943-1946. Edmundo Marculeta. 21 x 32 3 Alamanques.

En nuestras varias entrevistas que despues seria un artista de la talla del americano Staton, me comentaba que para realizar esta serie se habia inspirado en JORGE Y FERNANDO (Tym Tyler's Luck) y que cuando la empezó no sabia dibujar.

De todas maneras, su estilo, muy substimado por el mismo, fué afianzandose hacia un realismo grafico de gran categoria artistica, que le llevó , con el tiempo a colaborar para las mejores agencias inglesas y con el mas elogiado artista del genero sadomaso-quista.

JUGURTHA. Belgica,1967. Revista TINTIN. Ed.Lombard. Texto Jean Luc Vernal. Dibujos: Hermann, 1º y 2º vol. Despues ,Franz.

Serie historica , bien llevada, con un Hermann en evolución, bastante mediocre, por lo que no pasa de dos episodios.

Años mas tarde, en 1976, regresa de la mano de un artista de gran valor,ya casi realizado, Franz, con lo que el buen hacer de Vernal logro el exito,en todo el mundo menos en Cecilia Country, because Spain is different. Aqui con ASTERIX el "repetitivo" y el BLUEBERRY "rollazo" dels "collons-rios" haciendo de to'o: Marshal , teniente, joven, crio, viejo... etc. Va que chuta.

COMICGUIA
CUADERNO
DE LA
HISTORIETA
CASTAÑER
96